

К ВОПРОСУ О ПРИМЕНЕНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СТИЛЯ В ЛАНДШАФТНОМ ДИЗАЙНЕ ТОРГОВЫХ ЦЕНТРОВ РОССИИ

© 2020 А.О. Юдина

Тольяттинский государственный университет, г. Тольятти (Россия)

Поступила 11.05.2020

Юдина А.О. К вопросу о применении экологического стиля в ландшафтном дизайне торговых центров России. Обозначены вопросы применения экологического стиля в ландшафтном дизайне торговых центров. Предложен вариант благоустройства территории ТЦ «Акварель» (Тольятти, Самарская область).

Ключевые слова: ландшафтный дизайн, экодизайн, сады, растения, экология города.

Yudina A.O. To the question of application of ecological style in the landscape design of Russian shopping centers. Issues of applying the ecological style in the landscape design of shopping centers are identified. The option of landscaping the shopping center “Aquarelle” (Togliatti, Samara region) is proposed.

Key words: landscape design, ecodesign, gardens, plants, city ecology.

Экологический дизайн – относительно новое направление ландшафтного дизайна, берущее свои корни от пейзажных садов Англии и Германии, это комплексный подход, который заключается в сближении природной среды и культуры. Тем самым, этому направлению присущ экологический подход, т.е. это рассмотрение объекта озеленения как определенного экологического сообщества, где растения подобраны не только по композиционным и эстетическим принципам, но и с точки зрения схожести экологических характеристик (см., например, [7]).

Основное место в экологическом дизайне принадлежит практической значимости экостиля в городской среде: улучшения факторов среды, ресурсосбережения, оказание положительного воздействия на здоровье, эмоциональное и социальное благополучие людей.

Философы под термином «экологический дизайн» подразумевают любое проектирование в дизайне, направленное не на отражение гармонии, а на саму гармонию отношений человека с окружающим его миром. Это попытка воссоздания природной среды в местах обитания человека, он воплощает в себе то, что мы видим в природе: природные материалы, фактуры и текстуры, формы, вдохновлённые природой [4].

Городская суета и стрессовые ситуации, связанные с процессом урбанизации, неизбежны. Поэтому необходимо оградиться от внешних раздражителей при помощи преобразования окружающей среды [3].

Экологический дизайн тесно связан с познанием законов природы, их проявлении в естественных и измененных человеком условиях. Однако есть предметы, на которые направлена дизайн-деятельность, среди которых в ландшафтном дизайне А.О. Глазачева [2] называет создание искусственной среды с использованием природных компонентов.

Одним из составляющих элементов экостиля являются экосады. Экологический сад представляет собой небольшую природную экосистему, замкнутую в пространстве. Все компоненты в таком саду связаны друг с другом, влияют друг на друга, и работают на общий принцип устойчивости. Ассортимент растений в таком саду, как правило, разнообразен и несет определенную функциональную нагрузку.

Создание экологических садов, в том числе в урбанистической среде, популярно сейчас во всем мире, т.к. он не требует особого ухода, что объясняется потребностью в экологизации окружающей среды. [1, 6].

Одним из популярных направлений дизайнерского экосада является смешанный сад, где присутствуют миниатюры различных экологических сообществ, наделенных определенной функциональностью.

Юдина Алина Олеговна, магистрант, Alina-106@yandex.ru

Общей экологической концепцией и основным критерием подбора растений в таких садах является естественность их облика. Для создания экологического сада принято пользоваться преимущественно местными растениями.

Примером экосада является «Новая Голландия» – огромный арт-объект в центре Санкт-Петербурга. Мероприятия, проводимые на острове, собирают самую разнообразную аудиторию. В 2016 г. парк закрывался на реконструкцию, по итогу закупили несколько сотен деревьев в европейских питомниках. Здесь можно пройтись по липовой аллее и самостоятельно поухаживать за деревьями под руководством специалистов. В парке также появятся скульптуры, инсталляции и арт-объекты художников из разных уголков планеты. Перед зданием «Кузни» обустроен большой травяной сад, который отделяет террасу для отдыха от шумной детской площадки (Парк «Новая Голландия», [5]).

В 2018 г. ландшафтное бюро «МОХ» обновило сад в стиле NewPerennials («Новые многолетники») — это естественного вида цветники, состоящие из различных злаков и многолетников из разных частей света. Растения в них сажают большими группами с учетом сроков цветения и пиков декоративности. Важной для цветника является приспособленность растений к климатическим условиям территории. Отдельные многолетники создают эффектные цветовые акценты, сменяющие друг друга в течение сезона. Благодаря этому облик сада постоянно меняется — вернувшись через месяц, вы можете его не узнать (Парк «Новая Голландия», 2019 [5]).

Также в 2018 г. в Москве в Парке Горького практиковали летний проект «Общественный огород», где на все лето можно было взять в аренду грядку. Это не только возможность создания собственного мини-огорода, но также образовательное мероприятие и приятное время отдыха для всей семьи. Семьи арендовали грядки и вместе с детьми сажали огурцы, перец, томаты, морковь и многое другое. Каждый участник вместе с арендой получает: грядку с именной табличкой, набор садовника, семена и саженцы, услуги по уходу за, возможность посещения бесплатных лекций по садоводству и сам урожай с грядки [8].

На территории г. Тольятти (Самарская область) расположен ТЦ «Акварель», который может стать центральным объектом для проведения досуга и отдыха и стать воплощением идеи экологического сада.

Дизайн парка в эко-стиле с самыми простыми растениями идеально подойдет под концепцию магазина. Сам интерьер центра выполнен в эко-стиле – колонны напоминают деревья, а в галереях много естественного света. «Акварель» создана на принципах экологии. Компания ведет отдельный сбор мусора и утилизирует использованные батарейки. Тольятти стал первым российским немилионником с торговым центром, прошедшим экологическую сертификацию по стандарту BREEAM.

Вместе с тем, территории ТЦ «Акварель» явно не хватает парковой зоны с большим количеством разнообразных зеленых насаждений. Социальный аспект представлен желанием очутиться посреди парка, не выезжая при этом за город.

При помощи дизайнера необходимо добиться, чтобы территория ТЦ:

- являлась демонстрацией природоохранной и эко-идеи;
- могла стать объектом, интересным для семейных прогулок;
- была эстетически привлекательна и современна с точки зрения дизайнерских трендов.

В приоритете озеленение производится в зоне, где пролегают пешеходные дорожки. Размеры территории позволяют разместить: плодовые и декоративные растения, огород, цветники из трав, злаки, неброские на первый взгляд растения, которые способны придать любому пейзажному уголку особую выразительность и ажурность.

Варианты использования парка:

- 1) В качестве познавательных целей для детей.
- 2) Проведение научных семинаров в игровой форме.
- 3) Организация мероприятия, где детям доступно рассказывают про растения, их посадку, дать попробовать им самим посадить семена или рассаду, также можно собрать гербарий из опавших листьев.
- 4) Для отдыха и прогулок с семьей.

Благодаря реализации данного проекта ТЦ «Акварель» получит пространственно и функционально организованную территорию, которая предназначена для выполнения следующих задач:

- служить образовательной базой для осуществления изучения растений;

- стать центром притяжения посетителей, носителем тренда, современных мировых тенденций, инновационных методов управления;
- повысить статус, узнаваемость среди других торговых центров, как инновационного и передового.

Благодаря данному проекту люди узнают больше о растениях и о том, как гармонично смотрятся такие обычные насаждения, если грамотно их высадить.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Воронина О.Н., Воронина А.В.** Ландшафтная архитектура в период деиндустриализации. Технологии будущего и оценка опыта // Инновации в ландшафтной архитектуре. Материалы VII научно-практической конференции. / Нижегород. гос. архитектур.-строит. ун-т. Н. Новгород: ННГАСУ, 2011. С. 6-9.
2. **Глазачева А.О.** Экологический дизайн: в поисках смысла // Социально-гуманитарные знания. 2009. № 4. С. 327-333.
3. **Комиссарова Д.С.** Экологический дизайн и его роль в современном мире // Материалы XI Меж-

дународ. конкурса «Декада экологии». 2017. С. 204-207.

4. **Панкина М.В., Захарова С.В.** Экологический дизайн как направление современного дизайна. определение понятия // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4. [Электронный ресурс]. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=9670> (дата обращения: 19.09.2019).

5. **Парк «Новая Голландия».** [Электронный ресурс]. URL: <http://www.newhollandsp.ru/what-to-do/herb-garden/> (дата обращения: 18.09.2019).

6. **Суравегин М.** Интервью журналу Gardener.ru Ландшафтный дизайн и архитектура сада. 2015. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.gardener.ru/events/interview/page5700.php?&print=1> (дата обращения: 18.09.2019).

7. **Фролова Е.** Сады Пита Удольфа: новая волна ландшафтного дизайна // Клуб любителей дачи. 2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://7dach.ru/FrolovaEkaterina/sadypita-udolfanovaya-volna-landshaftnogo-dizayna-93476.html> (дата обращения: 18.09.2019).

8. **The Village.** [Электронный ресурс]. URL: <https://www.the-village.ru/village/city/parks-news/263972-ogorod> (дата обращения: 18.09.2019).