

**«ВОТ ПРИХОДИТ ЗАМЫСЕЛ РИСУНКА...» (Ю. ЛЕВИТАНСКИЙ):
О VII РЕГИОНАЛЬНОМ МЕТОДОЛОГИЧЕСКОМ ТЕОРЕТИЧЕСКОМ СЕМИНАРЕ
«THEORETICAL STUDIES»**

Ярким научным событием весны стало проведение VII Регионального методологического теоретического семинара «Theoretical studies».

Методологический семинар действует с 2019 г. Организаторами VII регионального методологического теоретического семинара явились кафедра литературы, журналистики и методики обучения Самарского государственного социально-педагогического университета (СГСПУ) и кафедра русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского национального исследовательского университета имени академика С.П. Королева (Самарский университет). В этом году семинар проводился на площадке СГСПУ. Инициатором проведения мероприятия, формирующего молодежное научное сообщество, а также руководителем команд участников СГСПУ выступила Елена Валерьевна Абрамовских, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения. Руководителем команды и координатором семинара от Самарского университета выступила Лариса Геннадьевна Тютелова, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русской и зарубежной литературы и связей с общественностью.

В 2026 г. семинар стал международным: к участию в семинаре присоединилась команда студентов и магистрантов Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. Научным руководителем команды выступила Татьяна Евгеньевна Автухович, доктор филологических наук, профессор кафедры русской филологии.

Тематикой семинара стали интермедиаальные исследования – студенты погружались в проблему визуального в литературе.

Основные задачи методологического семинара «Theoretical studies»: стимулирование интереса к теории литературы и методологии литературоведения; развитие творческой активности студентов, магистрантов и аспирантов, привлечение их к решению актуальных задач современной науки; сохранение и развитие единого научно-образовательного пространства, установление контактов между будущими коллегами.

Поскольку семинар носит обучающий характер, на первый план выдвинулась проблема овладения навыком интермедиаального анализа текста. Для ее решения студентам, магистрантам и аспирантам было необходимо изучить понятие визуального в литературе как свойства художественной образности; приемы визуализации и её проявления в системе различных художественно-словесных контекстов, проблему взаимосвязи и взаимопереводимости литературы и других видов искусств.

Можно с уверенностью сказать, что все поставленные цели и задачи выполнены. На протяжении двух месяцев велась интенсивная работа: программу семинара составляли лекции приглашенных специалистов в области интермедиаальных исследований и научных руководителей команд, мастер-классы теоретиков литературы и специалистов в области интермедиаальных исследований.

Открыла семинар лекция Виктории Яковлевны Малкиной, кандидата филологических наук, заведующего кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ (Москва) на тему «Интермедиаальные исследования в литературе: методология».

Виктория Яковлевна Малкина – заведующий кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ (Москва). С 2012 г. вместе с профессором кафедры Сергеем Петровичем Лавлинским проводит занятия научно-исследовательского спецсеминара «Визуальное в литературе». В.Я. Малкина выступает составителем сборников научных статей «Визуальное во всем». Исследователь является автором монографий «Поэтика исторического романа: Проблема инварианта и типология жанра», «Визуальное в лирике». Лекция Виктории Яковлевны была посвящена методологии интермедиаальных исследований. В.Я. Малкина предлагает универсальный алгоритм анализа интермедиаальных включений в художественных текстах. На примере стихотворений Ю. Левитанского лектор показала, как на разных уровнях текста – звуковом, образном, сюжетном – они формируют особые смыслы. Доклад вызвал живое обсуждение: о соотношении интермедиаальности и понятия экфрасиса, о влиянии родовой и

жанровой специфики на интермедальность, о субъектной организации лирики в условиях интермедальности.

Следующая лекция, прочитанная профессором Т.Е. Автухович, была посвящена анализу обложки книги как паратекста. Татьяна Евгеньевна показала, как обложка задает вектор читательского восприятия. Обложку исследователь понимает как явление интерсемиотического перевода. Лектором был предложен алгоритм анализа обложки как паратекста в социокультурном аспекте, в аспекте интерсемиотического перевода, с точки зрения коммуникативного эффекта. Т.Е. Автухович на широком материале русской и зарубежной литературы продемонстрировала обложки, соответствующие замыслу автора, обложки, показывающие взаимоотношения писателя и эпохи, обложки, которые могут исказить читательские представления о тексте. Научная дискуссия затрагивала вопросы нарушения горизонта читательского ожидания, обложек, дающих читателям готовые ключи к постижению текста, осмысления афиш к театральным произведениям как паратекстов.

Для подготовки студентов к итоговому заседанию состоялась серия мастер-классов преподавателей вузов.

Мастер-класс профессора Е.В. Абрамовских был посвящен нарративизации экфрасиса в перформативном высказывании. На материале стихотворений С. Гандлевского исследователем осмыслилась особая событийность цикла стихотворений на брейгелевский сюжет.

Мастер-класс Екатерины Сергеевны Шевченко, доктора филологических наук, профессора кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета, был посвящен визуальному в литературных практиках авангарда. На материале русской поэзии были продемонстрированы техники перевода из одного вида искусства – в другое.

Мастер-класс преподавателей Смоленского государственного университета – Ирины Викторовны Романовой, доктора филологических наук, профессора, заведующего кафедрой литературы и журналистики, и Ларисы Викторовны Павловой, доктора филологических наук, профессора кафедры литературы и журналистики – показал опыт успешного применения программного комплекса «Гипертекстовый поиск слов-спутников в авторских текстах» в изучении экфрастической поэтики русской лирики.

На итоговом заседании студентам предстояло показать свое осмысление методологии интермедальных исследований. Эксперты и члены жюри оценивали работы четырех команд: «Интер МЫ» (ГрГУ им. Янки Купалы), «А была ли картина?» (СГСПУ), «Мы так видим» (СГСПУ), «Филоложки» (Самарский университет). Команды студентов, магистрантов и аспирантов представили свои научные творческие проекты по осмыслению методологии интермедальных исследований. Все команды представили проекты, вдохновленные методологией интермедальных исследований: графический роман, видеоролики и буктрейлеры, визуальные метафоры.

В завершение семинара эксперты высказали своё мнение по спорным вопросам научной дискуссии и огласили результаты. Экспертами семинара выступили: Олег Михайлович Буранок, доктор педагогических наук, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы, журналистики и методики обучения СГСПУ; Ольга Валентиновна Журчева, доктор филологических наук, профессор СГСПУ; доценты кафедры русской и зарубежной литературы и связей с общественностью Самарского университета - Юлия Романовна Гарбузинская, кандидат филологических наук, Ксения Алексеевна Сундукова, кандидат филологических наук; Валерия Николаевна Иванова, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры.

Все команды успешно освоили инструментарий теории визуального в литературе, а также применили его на практике, продемонстрировав внимательный и глубокий анализ лирического текста.

С каждым годом Региональный методологический теоретический семинар «Theoretical Studies» вовлекает в свою орбиту всё большее количество участников, что позволяет говорить о становлении школы молодого исследователя.

10 апреля 2026 г.

© 2026 Е.В. Абрамовских, М.А. Смоленская
Абрамовских Елена Валерьевна, профессор, доктор филологических наук,

профессор кафедры литературы, журналистики
и методики обучения,
Смоленская Мария Александровна, старший преподаватель
кафедры литературы, журналистики
и методики обучения
Самарский государственный
социально-педагогический университет
Самара, Россия