

УДК 372.862 (Техническое обучение в целом)

## О ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ЗВУКОРЕЖИССЕРОВ

© 2025 П.Д. Каримов

*Каримов Павел Данисович, аспирант кафедры культурологии, музеологии  
и искусствоведения*

*E-mail: [cjpavel@mail.ru](mailto:cjpavel@mail.ru)*

Самарский государственный институт культуры  
Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 21.12.2025

Настоящая статья продолжает исследование в области профессионального обучения. Автором предпринимается попытка по выявлению и характеристике профессионально значимых качеств, составляющих основу профессиональных компетенций звукорежиссеров; анализируются понятия компетентность и компетенция и составляющие их основу понятия профессиональных качеств, деятельностные характеристики. Проводится краткий сравнительный анализ работы звукорежиссера и режиссера театра. Управление технологическими аспектами, такими как звуковые системы, акустические системы и технологии рассматриваются в контексте навыков их практического применения в интеграции с деятельностью творческого коллектива. На примере спектакля по роману Л.Н. Толстого «Воскресение» анализируются особенности работы звукорежиссера, отслеживается их специфичность, проводится структурный анализ. Отмечается нестандартность озвучивания замкнутого пространства в указанном спектакле. Раскрываются практические аспекты взаимосвязи профессионально значимых качеств звукорежиссёров с определёнными видами их деятельности, описываются базовые навыки работы специалиста с акустическим пространством сцены и зрительного зала, планомерность и взаимообусловленность эксплуатации средств звукопередачи и звукоусиления. На основании проведенного анализа делается вывод о категориях и профессиональных качествах, составляющих основу профессиональных компетенций. Среди основополагающих категорий деятельности, определяющих сущность, содержание и необходимые условия, влияющие на развитие профессионально значимых качеств звукорежиссёров, автор выделяет технику работы с акустическим пространством сцены и зрительного зала, планомерность и взаимообусловленность эксплуатации средств звукопередачи и звукоусиления, а также профессионально-этическое взаимодействие звукорежиссёра с представителями творческого коллектива. Определяются пути решения задач по формированию профессиональной компетентности специалистов-звукорежиссеров через проведение разнообразных учебно-практических, сетевых и интерактивных форм занятий в учреждениях культуры.

*Ключевые слова:* компетентность, компетенции, профессиональные качества, деятельностные способности, категории, учреждения культуры, театр, звук, звуковое оформление, звукорежиссёр

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-105-45-52

EDN: OUIJKV

*Введение.* Культурно-массовые представления, праздники, спектакли, концертные программы и другие виды сценического художественно-постановочного творчества невозможно представить без качественно организованного звукотехнического оформления. Звукорежиссёр сферы культурно-досуговой деятельности может быть рассмотрен в качестве одного из ведущих трансляторов социально-культурных ценностей. Ценностная ориентация деятельности звукорежиссера в значительной степени зависит от того, насколько полно реализуется его технологический потенциал, основанный на компетентности.

*История вопроса.* По мнению исследователей компетентностного подхода в образовании (И.А. Зимняя, А.В. Хуторской, Э. Зеер), отличием компетентного специалиста от квалифицированного является то, что компетентный специалист обладает системой профессиональных знаний и способен реализовать их в профессиональной деятельности.

Проблеме развития профессиональной компетентности посвящены исследования ученых в области педагогики и психологии – доктора педагогических наук., профессора Н.В. Кузьминой, доктора психологических наук А.К. Марковой, профессора О.А. Ульяниной и др.

Аспекты деятельности звукорежиссеров рассматривали педагоги в области звукорежиссуры: доктор технических наук И.А. Алдошина, профессор Б.Я. Меерзон, доцент А.К. Чудинов и др.

Кроме того, в статье автора «Пространство провинциального театра: система звукоусиления в драматических театрах Самары», опубликованной в журнале «Известия Самарского научного центра Российской академии наук» подробно описана специфика работы звукорежиссера со звуковым оборудованием в театре, охарактеризованы составляющие профессиональной технической компетенции [Каримов П.Д., с. 107].

Н.В. Кузьмина определяет компетентность как способность человека превращать специальность, носителем которой он является, в инструмент формирования личности [Кузьмина Н.В., с. 73].

И.А. Зимняя, определяя компетентность, подчеркивает, что она в первую очередь основывается на интеллектуально и личностно обусловленном опыте социальной и профессиональной жизнедеятельности человека [Зимняя И.А., с. 17].

Таким образом, понятие компетентности включает в себя многие составляющие, а личностные достижения в конкретной сфере деятельности, становятся его конечным результатом.

Личностное отношение к происходящему и степень включенности человека в деятельность, изменяющиеся в зависимости от мотивационно-ценностной ориентации личности, индивидуальный, социальный и профессиональный опыт решения задач с применением компетенций формируют интегральное понятие компетентности.

Анализ существующих в науке подходов позволяет определить компетентность как глубокую и устойчивую личностную характеристику, позволяющую специалисту реализовывать полученные знания, умения, навыки и жизненный опыт в различной своей комбинации в зависимости от решаемого рода задач и стандартов их выполнений.

Соответственно, компетенции – это способности личности, являющиеся составляющими элементами компетентности и представляющие собой некие требования к образовательной подготовке будущих специалистов. Ядром компетенции являются деятельностные способности – совокупность способов действий.

Следовательно, компетентность формируется из профессиональных компетенций, а компетенции основываются на деятельностных способностях и профессионально-значимых качествах.

Для успешной профессиональной деятельности владение сильной теоретической базой, практическими навыками как основой развития профессии бывает недостаточно. Сегодня перед педагогами стоят более актуальные задачи. Важным является формирование деятельных способностей уже в процессе обучения студента на всех его этапах.

Настоящая статья продолжает исследование в области профессионального обучения звукорежиссеров. Цель – установить какие профессионально-значимые качества должны быть сформированы в процессе обучения у будущих звукорежиссеров для плодотворной работы в учреждениях культуры.

*Методы исследования.* В работе использовался метод теоретического анализа литературы по проблеме исследования; системно-структурный метод позволил рассматривать понятие компетентность как систему профессионально-значимых взаимосвязанных компетенций и качеств (пространственность восприятия, техническая грамотность, аналитическая слуховая чувствительность и др.).

С целью обнаружения сходств и различий в профессиональной деятельности звукорежиссеров и режиссеров театра использовался метод сравнительного анализа.

*Результаты исследования.* В процессе подготовки и проведения культурно-массовых сценических мероприятий звукорежиссёр является не только одним из ведущих организаторов данного процесса, но также его непосредственным участником и новатором. Именно поэтому современному звукорежиссёру необходимо обладать широким спектром профессионально значимых качеств, определяющих его личностную характеристику и степень профессиональной готовности.

В настоящее время в сфере культуры требуются образованные, технически грамотные специалисты в области звукового оформления различных сценических проектов, обладающие твёрдыми знаниями в области акустических, художественно-эстетических, технологических и производственных аспектов, составляющих специфику организации творческо-технического процесса звукорежиссёрской практики.

По словам Волченко В.В., «практика обучения профессиональных звукорежиссеров традиционно основывается на теоретическом и практическом материале. Обе части, конечно, имеют огромное значение в воспитании профессиональных навыков у студента, они работают только во взаимосвязи, дополняя, и подкрепляя друг друга в процессе изучения материала. Однако если теоретическая часть во многом определена, изменения касаются тонких структур нюансировки, разных подходов к изучаемому вопросу, глубины полученных знаний и их интерпретации. Практика же более подвижна, зависима от ситуации, времени, от личностных качеств самого звукорежиссера, его организаторских способностей» [Волченко В.В., с. 90].

Первое с чем сталкивается выпускник, прошедший обучение по специальности «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» после окончания вуза на новом месте работы – это не пульт и его технические характеристики, а многоплановость работы.

Чрезвычайно непросто начинать профессиональную деятельность в театре.

Театрально-зрелищное искусство обладает специфическими особенностями, делающими его произведения уникальными, не имеющими аналогов в других родах и видах искусства.

Во-первых, это многосоставная природа театрально-зрелищного искусства. Его произведения с легкостью включают в себя практически все иные искусства: литературу, музыку, изобразительное искусство, вокал, хореографию, а также используют многочисленные достижения самых разнообразных наук и областей техники.

Во-вторых, сиюминутность театрально-зрелищного искусства. Спектакль существует только в момент его воспроизведения, и театрализованные представления, и концертные программы однократны.

В-третьих, коллективность творческого процесса. Как утверждал К.С. Станиславский, «коллективное творчество, на котором основано наше искусство, обязательно требует ансамбля, и те, кто нарушают его, совершают преступление не только против своих товарищей, но и против искусства, которому они служат» [Станиславский К.С., с. 11]. Таким образом, театрально-зрелищное искусство – область профессиональной деятельности колоссального количества специалистов, в том числе и звукорежиссеров.

С целью выявления профессионально-значимых качеств, которые должны быть сформированы в процессе обучения, была проанализирована работа звукорежиссера на примере спектакля по роману Л.Н. Толстого «Воскресение».

Профессии режиссера и звукорежиссера созвучны в творческом процессе и многие понятия у них схожи. Например, есть понятие мизансцена в режиссуре, а в звукорежиссуре мизанфонирование пространства, т.е. расположение звука в пространстве. И если режиссер работает с исполнителем, то звукорежиссер работает со звуком.

Режиссер создает художественный образ, звукорежиссёр – звуковой образ. И у того, и у другого есть понятия: драматургии, экспликации, замысла, темы. Так или иначе у этих двух профессий есть множество точек соприкосновения. Процесс работы над проектом – это единый сплав режиссерской и звукорежиссерской мысли, образа и технического воплощения.

Самым интересным в работе театрального звукорежиссера является то, что в его работу входит не только качественное озвучивание спектакля и проведение спецэффектов, позволяющих наиболее ярко передать особенности драматургии спектакля, но и при помощи этих эффектов создавать звуковой образ. На сегодняшний день звукорежиссер театра все чаще является звуковым дизайнером спектакля и при помощи различной звуковой техники способен творить чудеса.

«Умение выполнять акустические расчеты по параметрам зрительного зала, владение знаниями по архитектурной акустике и звукофикации театров, профессиональная техническая компетентность – важнейшие составляющие в работе звукового цеха театра. Еще полвека назад звукорежиссеры не смели мечтать о фантастических возможностях, предоставляемых техникой сегодня. Тем значительнее сейчас для театрального звукорежиссера, владеющего столь совершенным оборудованием, достижение главной цели – высококачественного звучания театрального спектакля» [Каримов П.Д., с. 113].

Очень интересной в плане образца звукорежиссерской работы стала постановка в театре САМАРТ великого произведения русской прозы, последнего романа Л.Н. Толстого «Воскресение».

Драматургу Алексею Житковскому и режиссеру-постановщику Денису Хусниярову с блеском удалось объединить классику и современность, прошлое и будущее.

Внешний сюжет о соблазнении богатым дворянином Нехлюдовым юной горничной Катюши, ее моральном падении переходит в историю о поиске смысла жизни, возможности или невозможности прозрения. Герой будто находится во сне, в пространстве нереальности, найти выход из которого, пробудиться дано не каждому. Суд над Катюшей Масловой – событие, которое приводит к осознанию Нехлюдовым своей жизни.

Сценография спектакля – это бесконечно движущаяся машинерия сцены. Это стеклянный лабиринт, который за одну минуту может превратиться из господского дома в зал суда или из квартиры Нехлюдова в тюремный каземат. Это ограниченное пространство, играть внутри которого артистам интересно и одновременно сложно, а звукорежиссерам непросто его озвучивать.

В спектакле «Воскресение» два акта с двумя прологами.

В первом акте роскошные часы мерно отсчитывают время для Нехлюдова и его пока ещё размеренной жизни. А во втором акте главный герой после всех его исканий и разочарований вдруг сам становится подобен секундной стрелке, которая мечется по циферблату новой жизни.

Для звукорежиссера первый акт начинается со «звука уходящего времени» и пространственных эффектов. С помощью эффекта реверберации создается ощущение пребывания в стеклянном лабиринте. Постепенно увеличивается динамика звука, а также ее содержание. Задача звукорежиссера заключается в том, чтобы звучание динамично развивалось, так как композитор заранее не может знать с какой динамикой и уровнем громкости придётся работать.

Составной частью сюжета становится музыкальная фонограмма «Гори, гори ясно», на которую накладывается голос артиста. Зритель слышит его с разными характеристиками интонации, темпа и мелодичности на протяжении всего спектакля.

К шумовому оформлению относятся разные шумы и эффекты, которые не должны мешать восприятию материала, а наоборот, дополнять его, создавая определённую атмосферу.

В спектакле «Воскресение» бэк-вокал состоит из солистов хора, которые находятся за сценой. Они дополняют музыкальный материал к основному, но также несут и свою миссию. Задача звукорежиссера – озвучить бэк-вокал. Для этого используются приборы обработки звука: «Hall» и «Delay». Эти же устройства используются звукорежиссером и для создания определенного образа, в нашем случае – образа храма и потустороннего мира.

Во втором акте появление солистов-вокалистов – мальчика, сына политической заключенной, акапелльно поющего песню «Солнечный круг», а затем Нехлюдова, исполняющего символическую песню «The end» – подводит к кульминационному моменту. Звучание плавно меняется, и на его фоне появляются беснующиеся христианские проповедники – примета времени Льва Толстого.

Театр САМАРТ один из немногих театров, где артисты хора не имеют статических функций, а исполняют роли как артисты-солисты. Работа с артистами является самой главной и ответственной, так как в руках человека у пульта звуковая картина всего спектакля. Зрители приходят в театр смотреть на игру артистов, слушать их пение, и от того, насколько качественно работает звуковой цех, будет зависеть впечатление о постановке.

Артисты имеют индивидуальные петличные радиомикрофоны, их в спектакле двадцать шесть. Каждому микрофону необходимы только свои настройки. Работа с артистами является самой сложной, так как настройку микрофона необходимо проводить как с каждым отдельно, так и всем вместе. Использование радиомикрофонов снимает вопрос статичности, позволяет двигаться в любом направлении на сцене, сохраняя при этом ровный звук. Спектакль «Воскресение» – это один из самых сложных спектаклей, которые идут в репертуаре театра, по техническим и творческим задачам. В спектакле задействован цифровой микшерный пульт на шестьдесят четыре линии, объединяющий каналы артистов-солистов, артистов хора, фонограммы с различными эффектами, шумами и музыкальным сопровождением. Возможности цифрового пульта здесь используются в полной мере: запоминание различных сцен, переход с одного леера на другой, компрессирование как каждого сигнала отдельно, так и группы.

Еще одна функция звукорежиссера – это мониторинг спектакля.

Мониторинг служит для того, чтобы артисты могли контролировать себя и слышать весь материал, который транслируется в зал. Для мониторинга спектакля используются, в первую очередь, акустические системы «Meyer Sound UPA -1P» для «прострелов» сцены и акустические системы «Proel WD12A» для авансцены.

Техническое решение спектакля включает в себя полный спектр задач, которые могут только стоять перед звукорежиссёром. Это

- 1) Решение творческих задач с режиссёром-постановщиком, композитором.
- 2) Работа с артистами
- 3) Работа с бэк-вокалом
- 4) Работа с артистами - вокалистами
- 5) Шумовое оформление, применяющее различные театральные шумы (эффекты пространства храма, эффекты пребывания в ограниченном стеклянном лабиринте, эффекты настоящего и прошлого времени)
- 6) Музыкальное сопровождение, где используется фонограммы для артистов-вокалистов.
- 7) Использование современных технологий (компьютер, цифровой пульт, микрофоны, приборы обработки звука)
- 8) Мониторинг спектакля.

*Выводы.* Комплексный анализ специфики практической деятельности звукорежиссёра позволил обозначить наиболее важные категории, определяющие сущность, содержание и необходимые условия, влияющие на развитие определённых профессионально значимых качеств у будущих специалистов. К обозначенным категориям относятся:

- 1) взаимодействие звукорежиссёров с другими участниками художественно-постановочной группы

Важность конструктивно-делового взаимодействия в процессе совместной творческой работы определяет необходимость наличия следующих профессионально значимых качеств: коммуникабельность, организованность, пунктуальность, внимательность, инициативность, исполнительность, дисциплинированность, работоспособность, творческая активность, профессиональная грамотность, гибкость мышления, а также способность к быстрой ориентации в окружающем социально-ситуативном пространстве.

- 2) обзор и исследование современных аудиовизуальных технологий

Содержание данной категории включает фундаментальные знания в области крупнейших изобретений и инноваций звукотехнической индустрии и применения результатов данного процесса в рамках профессиональной деятельности; понимание сущности и специфики профессии звукорежиссёра.

Исходя из компетентностных требований, выделяют следующие профессионально значимые качества, необходимые звукорежиссёрам: эрудированность, организованность, сосредоточенность, целеустремлённость.

- 3) акустические основы звукорежиссуры

Эта категория содержит основные понятия, методы и принципы работы с акустической информацией; требует понимания психоакустических параметров и условий организации культурно-массовой сценической деятельности. Среди ведущих профессионально значимых качеств, отражающих специфику данной категории, следует назвать творческое мышление, техническую грамотность, профессионально-мотивационную готовность.

- 4) субъективная оценка качества звучания акустического материала;

В основе данной категории лежат основополагающие методы и принципы формирования качественной пространственно-акустической передачи звукового материала. Среди профессионально значимых качеств следует выделить пространственность восприятия, аналитическую слуховую чувствительность, ассоциативное мышление.

- 5) техника и технология звукофикации

Данная категория представляет собой сложнейший системно-технологический процесс, требующий от специалиста твёрдых знаний, умений и навыков грамотной, последовательной эксплуатации компонентов, составляющих современные звукотехнические комплексы. Профессионально значи-

мыми качествами являются: организованность, исполнительность, внимательность, психологическая выносливость, работоспособность, техническая грамотность, технологическое мышление.

б) создание пространственного звукового образа сценического проекта

Данная категория характеризуется наличием у специалиста таких качеств, как как внимательность, образное, творческое, технологическое, ассоциативное мышление, развитая слуховая чувствительность, организованность.

Эффективность процесса развития профессионально значимых качеств будущих звукорежиссёров возможна только при непосредственном практико-ориентированном «погружении» студентов в активно-деятельностную среду учреждений культурно-досугового типа при условии наличия базовых критериев личностно-мотивированной готовности.

Организация и проведение разнообразных учебно-практических, сетевых и интерактивных форм занятий в учреждениях культуры, безусловно, будет способствовать успешной подготовке специалистов-звукорежиссёров высшей квалификации.

#### *Литература*

1. Алдошина, И. А. Роль основ научно-теоретических знаний в процессе обучения студентов / И.А. Алдошина // Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве. Проблемы подготовки специалистов: [материалы IV Всероссийской научно-практической конференции. 21 февраля 2007]. — СПб.: СПбГУП, 2007. — С. 42–44.
2. Волченко, В. В. Актуальность формирования параллельных компетенций в процессе обучения звукорежиссёров // Проблемы современной педагогики, —2021— №1(88) — С. 89–91.
3. Зеер, Э. Компетентностный подход к модернизации профессионального образования // Высшее образование в России. —2005. — № 4. — С. 23–30.
4. Зимняя, И. А. Компетентность и компетентность в контексте компетентностного подхода // Ученые записки национального общества прикладной лингвистики. — 2013. — № 4. — С. 16– 31.
5. Зубрильчева, В. В. Звуковое оформление в театральном искусстве: история и современность / Вестник МГУКИ. — 2015. — № 2. — С. 248–252.
6. Зубрильчева, В. В. О развитии профессионально значимых качеств звукорежиссёров в учреждениях культурно-досугового типа // Вестник МГУКИ. — 2018. — № 1. — С.167–176.
7. Каримов, П. Д. Пространство провинциального театра: система звукоусиления в драматических театрах Самары // Известия Самарского научного центра РАН. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. — 2025. — № 2(101). — С.107–113.
8. Кузьмина, Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. — М.: Высш. шк., 1990. — 119 с.
9. Маркова, А. К. Акмеологическое содержание профессионального становления психолога в сфере образования // Акмеология. — 2003. — № 3. — С. 47–50.
10. Меерзон, Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 205 с.
11. Станиславский, К. С. Этика / К.С. Станиславский. — М.: Искусство, 1953. — 131 с.
12. Ульянина, О. А. Компетентностный подход в научной парадигме российского образования // Психолого-педагогические исследования. — 2018. — № 2. — С. 135–147.
13. Хуторской, А. В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования // Народное образование. — 2003. — № 2. — С. 58–64.
14. Чудинов, А. К. Вопросы материально-технического обеспечения учебных студий звукозаписи / А.К. Чудинов //Современные аудиовизуальные технологии в художественном творчестве. Проблемы подготовки специалистов: [материалы IV всероссийской научно-практической конференции. 21 февраля 2007]. — СПб.: СПбГУП, 2007. — С. 54–56.

## **ON THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES IN THE PROCESS OF TRAINING SOUND ENGINEERS**

© 2025 P.D. Karimov

*Pavel D. Karimov, Postgraduate student of the Department of Cultural Studies,  
Museology and Art History  
E-mail: [cjpavel@mail.ru](mailto:cjpavel@mail.ru)*

Samara State Institute of Culture  
Samara, Russia

This article continues the research in the field of vocational training. The author attempts to identify and characterize professionally significant qualities that form the basis of professional competencies of sound engineers. The article analyzes the concepts of competence and competency, and the concepts of professional qualities and activity characteristics that form their basis. A brief comparative analysis of the work of a sound engineer and a theater director is conducted. The management of technological aspects such as sound systems, acoustic systems and technologies is considered in the context of the skills of their practical application in integration with the activities of the creative team. Using the example of a performance based on Leo Tolstoy's novel "Resurrection", the features of the sound engineer's work are considered, their specificity is monitored, and a structural analysis is carried out. It briefly describes the plot of the play, the unconventionality of voicing an enclosed space. The practical aspects of the interrelation of professionally significant qualities of sound engineers with certain types of their activities are revealed, the basic skills of a specialist working with the acoustic space of the stage and auditorium, the regularity and interdependence of the operation of sound transmission and sound reinforcement facilities are described. Based on the analysis, a conclusion is drawn about the categories and professional qualities that form the basis of professional competencies. Among the fundamental categories of activity that determine the essence, content and necessary conditions that affect the development of professionally significant qualities of sound engineers, the author highlights the technique of working with the acoustic space of the stage and auditorium, the regularity and interdependence of the operation of sound transmission and sound reinforcement, as well as the professional and ethical interaction of the sound engineer with representatives of the creative team. The ways of solving the tasks of forming the professional competence of sound engineers through a variety of educational, practical, online and interactive forms of classes in cultural institutions are determined.

*Keywords:* competence, competencies, professional qualities, activity abilities, categories, cultural institutions, theater, sound, sound design, sound engineer

DOI: 10.37313/2413-9645-2025-27-105-45-52

EDN: OUIJKV

*References:*

1. Aldoshina, I. A. Rol' osnov nauchno-teoreticheskikh znaniy v processe obucheniya studentov (The Role of the Fundamentals of Scientific and Theoretical Knowledge in the Process of Student Learning / I. A. Aldoshina) / I.A. Aldoshina // *Sovremennye audiovizual'nye tekhnologii v hudozhestvennom tvorchestve. Problemy podgotovki specialistov: [materialy IV Vserossiyskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 21 fevralya 2007].* — SPb.: SPbGUP, 2007. — S. 42–44.
2. Volchenko, V. V. Aktual'nost' formirovaniya parallel'nykh kompetenciy v processe obucheniya zvukorezhissorov (The Relevance of Developing Parallel Competencies in the Process of Training Sound Engineers) // *Problemy sovremennoj pedagogiki*, —2021— №1(88) — S. 89–91.
3. Zeer, E. Kompetentnostnyj podhod k modernizacii professional'nogo obrazovaniya (Competency-Based Approach to the Modernization of Professional Education) // *Vyshee obrazovanie v Rossii.* —2005. — № 4. — S. 23–30.
4. Zimnyaya, I. A. Kompetenciya i kompetentnost' v kontekste kompetentnostnogo podhoda (Competence and competence in the context of the competence-based approach) // *Uchenye zapiski nacional'nogo obshchestva prikladnoj lingvistiki.* — 2013. — № 4. — S. 16– 31.
5. Zubril'cheva, V.V. Zvukovoe oformlenie v teatral'nom iskusstve: istoriya i sovremennost' (Sound design in theatrical art: history and modernity) / *Vestnik MGUKI.* — 2015. — № 2. — S. 248–252.
6. Zubril'cheva, V. V. O razvitii professional'no znachimykh kachestv zvukorezhissorov v uchrezhdeniyah kul'turno-dosugovogo tipa (On the development of professionally significant qualities of sound engineers in cultural and leisure institutions) // *Vestnik Vestnik MGUKI.* — 2018. — № 1.— S.167–176.
7. Karimov, P. D. Prostranstvo provincial'nogo teatra: sistema zvukousileniya v dramaticheskikh teatrah Samary (Space of a Provincial Theater: Sound Amplification System in Drama Theaters of Samara) // *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra RAN. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki.* — 2025. — № 2(101). — S.107–113.
8. Kuz'mina, N. V. Professionalizm lichnosti prepodavatelya i mastera proizvodstvennogo obucheniya (Professionalism of the Personality of a Teacher and Master of Industrial Training). — M.: Vyssh. shk., 1990. — 119 s.
9. Markova, A. K. Akmeologicheskoe sodержanie professional'nogo stanovleniya psihologa v sfere obrazovaniya (Acmeological Content of Professional Development of a Psychologist in the Sphere of Education) // *Akmeologiya.* — 2003. — № 3. — S. 47–50.
10. Meerzon, B.YA. Akusticheskie osnovy zvukorezhissury (Acoustic Foundations of Sound Engineering). — M.: Aspekt Press, 2004. — 205 s.
11. Stanislavskij, K. S. Etika (Ethics) / K.S. Stanislavskij. — M.: Iskusstvo, 1953. — 131 s.
12. Ul'yanina, O. A. Kompetentnostnyj podhod v nauchnoj paradigme rossijskogo obrazovaniya (Competency-based approach in the scientific paradigm of Russian education) // *Psihologo-pedagogicheskie issledovaniya.* — 2018. — № 2. — C. 135–147.

13. Hutorskoj, A. V. Klyuchevye kompetencii kak komponent lichnostno-orientirovannogo obrazovaniya (Key competencies as a component of personality-oriented education) // Narodnoe obrazovanie. — 2003. — № 2. — S. 58–64.
14. Chudinov, A. K. Voprosy material'no-tehnicheskogo obespecheniya uchebnyh studij zvukozapisi (Issues of material and technical support of educational recording studios) / A.K. Chudinov //Sovremennye audiovizual'nye tekhnologii v hudozhestvennom tvorchestve. Problemy podgotovki speciali-stov: [materialy IV vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 21 fevralya 2007]. — SPb.: SPbGUP, 2007. — S. 54–56.