

УДК 378.147 (Методы обучения. Формы преподавания)

**ЛЕТНЯЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА
КАК ФОРМА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

© 2025 Е.В. Абрамовских, М.А. Смоленская

*Абрамовских Елена Валерьевна, профессор, доктор филологических наук,
профессор кафедры литературы, журналистики и методики обучения*

E-mail: abramovskih@pgsga.ru

Смоленская Мария Александровна, аспирант, ассистент кафедры литературы, журналистики и методики обучения

E-mail: ilcheva.mariya@psga.ru

Самарский государственный социально-педагогический университет
Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 15.01.2025

В статье описан опыт проведения летних филологических школ для старшеклассников на базе Самарского государственного социально-педагогического университета. Определены цель реализации программы (духовное, эстетическое и гражданское развитие обучающихся, формирование мотивации к изучению литературы и других видов искусства), задачи, основные стратегии реализации и образовательные результаты. Показаны возможности использования летних школ в профориентации обучающихся. Авторы статьи предлагают оригинальную концепцию каждой смены; тематическое планирование занятий, содержание модулей обучения, формулируют результаты обучения и способы их достижения. Формат летней филологической школы позволяет использовать самые разнообразные методы и технологии обучения для формирования читательской культуры ребенка: лекции и практические занятия, мастер-классы, литературные прогулки и литературные экскурсии, кинолаборатории по написанию сценария, творческие мастерские по созданию авторского текста, тематические квесты. Показано, как интенсивное летнее обучение на площадке вуза влияет на выбор будущей профессии, позволяет выстроить стратегию подготовки к предметным олимпиадам и государственным экзаменам и определиться с тематикой индивидуального научного проекта в школе.

Ключевые слова: летняя школа, профориентационная деятельность, метод проектов, одаренность, культура читателя, интермедиаальность

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-27-100-3-8

EDN: UADEEB

Введение. Сегодня многие школьники заинтересованы в раннем вхождении в профессиональную среду. Ученики среднего подросткового возраста задумываются о выборе профессии и хотят сознательно определиться с будущей специальностью и высшим учебным заведением. Кроме того, многие из них заинтересованы в интеллектуальном проведении летних каникул. Как правило, наиболее мотивированные школьники – в течение года активно участвуют в олимпиадах, научных конференциях различного уровня, посещают клубы по интересам. Однако во время летних каникул такие занятия недоступны. Показать значимость профессии учителя-филолога и обеспечить интеллектуальный летний досуг учащимся может летняя школа.

Летняя школа – площадка, создаваемая университетом для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Формат летней школы позволяет удовлетворить индивидуальные потребности ребенка, создать условия для его самореализации, развития творческих способностей. Как отмечает Н.Я. Паскевич, летняя филологическая школа представляет собой «одну из форм интеллектуально-развивающих мероприятий, призванных обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и социального развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в каникулярное время» [Паскевич Н.Я., с. 277-278].

История вопроса. В методической литературе опыт проведения подобных школ описан как положительный. Как указывают Т.В. Щурская и И.В. Гогис, «современный этап развития общества и образования заострил проблему работы с высоко мотивированными школьниками, создания условий для

их развития и адекватного использования их способностей» [Щурская Т.В., Гогис И.В., с. 152]. Обеспечить высокоэффективную работу с одаренными детьми позволяют олимпиадное движение и работа летних филологических школ. Подобные школы могут создать условия для формирования «одаренной личности с филологической подготовкой» [Щурская Т.В., Гогис И.В., с. 153], способствовать «адаптации одаренного ребенка в выборе жизненной траектории» [Щурская Т.В., Гогис И.В., с. 153]. Формат летней школы позволяет использовать различные активные и пассивные методы обучения: «лекции, семинары, практические работы (лабораторные практикумы, экспедиции, полевые работы, деловые игры, проектные сессии, рассмотрение кейсов, построение моделей), конференции, круглые столы, дискуссии, тренинги, мастер-классы, мастерские, встречи с представителями местных органов власти, региональных фондов и ассоциаций и т.д.; посещение различных организаций (предприятий, центров, бизнес-инкубаторов и т. д.), индивидуальные и групповые презентации» [Назарова И.Б., с. 59]. Научно-исследовательские статьи описывают опыт организации летних филологических школ на базе общеобразовательных школ и гимназий [Щурская Т.В., Гогис И.В.], центров дополнительного образования детей [Паскевич Н.Я.], института развития образования [Казарина В.В., с. 17]. Описан опыт проведения «Школы юного исследователя» в летнем туристическом лагере с формированием «лингвистического отряда» [Федотова Н.А., с. 222].

Авторы настоящей статьи предпринимают попытку описать опыт работы летней филологической школы с выполнением научно-исследовательского проекта для старшеклассников на филологическом факультете Самарского государственного социально-педагогического университета (СГСПУ).

Результаты исследования. На базе СГСПУ прошли две смены Летних филологических школ: «Чтение как труд и творчество», «Литература и другие виды искусства: интермедиаальный подход».

Целью реализации программы является духовное, эстетическое и гражданское развитие обучающихся, формирование мотивации к изучению литературы и других видов искусства. Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации обучающиеся овладевают профессиональными знаниями, умениями, навыками, происходит формирование устойчивого интереса к профессиональной деятельности в области филологии, создаются условия для творческого самовыражения личности. Авторы программы исходили из представлений В.Б. Сергеевой и В.И. Тюпы о цели литературного образования, заключающейся «не в изучении определенного набора текстов и не в накоплении литературоведческих знаний, а в формировании культуры художественного восприятия как становления читательской личности» [Сергеева В.Б., Тюпа В.И., с. 78-79].

Специфика дополнительной программы в том, что она адресована обучающимся в возрасте от 15 до 17 лет (ученики 8-10 классов). Вопрос выбора будущей профессии для школьников в этот период становится наиболее актуальным: приходит время выбирать предметы для прохождения аттестации в рамках ОГЭ и ЕГЭ, профиль обучения в старших классах. В этом возрасте ученик выбирает будущую сферу деятельности, а общение с профессиональным сообществом позволит обеспечить интеллектуальное и творческое развитие. Площадка вуза для проведения летних школ становится оптимальной, поскольку школьники не только погружаются в пространство вуза, но и могут познакомиться с историей факультета и кафедры, научными школами, действующими в университете, кафедральными научными изданиями и кругом научных интересов, а также преподавателями, обеспечивающих обучение по специальностям 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки) (профиль: «Русский язык» и «Литература»), 45.04.01 «Филология».

При формировании дополнительной общеразвивающей программы в 2023 г. для проведения смены «Чтение как труд и творчество» было запланировано достижение следующих результатов:

1. Образовательные (предметные): знать основные этапы литературного процесса, термины из области теории литературы, необходимые для анализа текста: родовую и жанровую специфику произведения, средства художественной выразительности текста и их роль в идейном содержании текста; особенности сюжета, фабулы, композиции произведения; пути анализа литературного произведения; основы творческого процесса и особенности литературного творчества; авторская позиция текста и средства ее выражения; уметь выполнять филологический анализ художественного текста;

2. Воспитательные (личностные): воспитывать нравственные ориентиры при обращении к русской литературе; формировать коммуникативную компетенцию благодаря созданию авторского текста.

3. Развивающие (метапредметные): уметь публично представлять результаты творческой деятельности.

В дополнительной общеразвивающей программе, разработанной в 2024 году для проведения смены «Литература и другие виды искусства: интермедиаальный подход», планируемые результаты обучения изменились в связи с расширением содержания программы до разных видов искусства:

1. Образовательные (предметные): знать специфику литературы как вида искусства; определять место литературы в ряду других искусств; понимать сходства и различия в ряду «литература – театр – кино»; знать понятие «экфрасис» и его функции, анализировать интермедиаальные включения в литературный текст, их функции и особенности; выполнять интермедиаальный анализ текста.

2. Воспитательные (личностные): нравственное воспитание учащихся через приобщение к культуре и литературе; формирование коммуникативных навыков; формирование культуры общения и поведения в социуме.

3. Развивающие (метапредметные): владеть навыком смыслового чтения; публично представлять результаты деятельности; владеть навыком ведения научной дискуссии; иметь мотивацию к профессиональной деятельности филолога.

Новизна программы «Чтение как труд и творчество» заключалась в том, что обучающиеся не только узнают пути анализа текста, но и попробуют себя в роли автора-создателя собственного произведения. Вторая программа была направлена на обучение учащихся интермедиаальному подходу к литературе, а также анализу текста. Интермедиаальный анализ текста предполагает изучение в художественном тексте образов других видов искусства. Овладение навыком такого анализа позволяет ученикам выйти на более глубокую интерпретацию художественного произведения.

Программа реализуется в последнюю неделю июня или первую неделю июля, когда девятиклассниками уже сданы обязательные государственные экзамены. Объем программы – 50 часов. Программа реализуется в течение одной недели, с понедельника по субботу. Занятость в будний день – с 10.00 до 17.30. С понедельника по пятницу обучающиеся слушают курс лекций и проходят курс практических занятий, посещают музеи, кинотеатры, выставки в соответствии с расписанием смены. Заключительный день сокращенный, предполагает прохождение промежуточной аттестации в форме защиты итогового проекта. Метод проектов зарекомендовал себя как высокоэффективный на заключительном этапе изучения тематического модуля или в качестве формы итоговой аттестации [Абрамовских Е.В., Смоленская М.А., с. 6].

Обучение в летней филологической школе ведется в малых группах от десяти до двадцати человек. В 2023 г. обучение прошли восемнадцать школьников, в 2024 – тринадцать.

Дополнительная общеразвивающая программа предполагает обучение по нескольким модулям. В рамках смены «Чтение как труд и творчество» состоялось погружение в модули:

Модуль 1. «Литература как вид искусства» с изучением тем «Литература как вид искусства. Литературный процесс. Чтение как труд и творчество. Родовая и жанровая специфика произведения»;

Модуль 2. «Из теории литературы: художественный мир произведения» со следующим тематическим содержанием: «Литературное произведение как художественное целое. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа. Понятие художественного образа. Автор – текст – читатель. Точка зрения. Понятие художественного образа. Герой, персонаж, характер, тип. Способы создания образа героя: портрет, речевая характеристика, интерьер. Понятие психологизма». Самостоятельная работа по модулю предполагает создание авторского текста – рассказа определенной жанровой модификации (психологический, фантастический, авантюрный, готический, мистический, юмористический и др.).

Модуль 3. «Анализ художественного текста: пути, подходы, разработка плана» с углублением в пути анализа текста: «Понятие «анализ» и «интерпретация». Филологический анализ текста. Интерпретация художественного текста. План анализа художественного текста. Сравнительно-сопоставительный анализ. Анализ прозаического и лирического текста. Сущность и особенности анализа текста. Алгоритм анализа текста. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте».

Модуль 4. «Из истории литературы XVIII – XX вв.» с погружением в понятия литературного направления, течения.

Модуль 5. «Современная литература: имена, тексты, тенденции» с изучением основных направлений, тем и проблем русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Все обучающиеся справились с программой школы.

Изучение материала выстраивалось с использованием разнообразных методов и технологий: мастер-классы по анализу текста, литературные прогулки с изучением городского пространства исторического центра г. Самары, экскурсия «Литературная Самара». В течение недели слушатели Летней школы посетили два музея – Музей почты и Музей-усадьбу А.Н. Толстого.

Для погружения в проблематику смены была использована технология тематического квеста по мотивам детективного рассказа Артура Конан Дойла «Пестрая лента». Квест состоялся на площадке Струковского сада.

Завершилось обучение в школе представлением итогового проекта – презентацией замысла и идеи текста и прочтением отрывков из своих рассказов. Прозвучали идеи психологических, мистических, детективных, сатирических рассказов, новелл, девичьей повести, университетской прозы, фантастического романа, символистской драмы.

Темой смены в 2024 г. стала проблема взаимодействия литературы и других видов искусства, а также интермедийный анализ текста – «Литература и другие виды искусства: интермедийный подход». Обучение строилось по четырем модулям:

Модуль 1. «Литература и виды искусства» с кругом тем: «Литература как вид искусства. Виды искусств. Литература и живопись. Литература и кино. Литература и театр. Кино и театр».

Модуль 2. «Литература и кино», во время которого происходило погружение в теорию кино и специфику его языка, изучение терминов «кадр, план, монтаж», механизмов взаимодействия литературы и кино: проблема экранизации, подходы к анализу и созданию экранизаций и адаптаций литературных произведений, экранизация как интерпретация, русская классика на экране.

Модуль 3. «История искусств» с изучением искусства как вида деятельности человека, его особенностей, значения искусства в жизни человека.

Модуль 4. «Литература и театр», во время которого школьники изучали особенности театрального искусства и драматургию как род литературы и как основу сценического действия. Отдельное внимание уделялось взаимодействию литературы и театра, в частности, литературной классика на сцене: истории, подходам, интерпретациям.

Формы обучения были также разнообразны: мастер-классы по анализу текста, лекционные и практические занятия по экфрасису и проблеме репрезентации визуального в художественном тексте, творческая лаборатория по созданию авторского киносценария, просмотр кинофильма с параллельным анализом с помощью инструментария теории кино, литературная экскурсия. Помимо занятий в корпусе университета, слушатели школы посетили основные экспозиции Музея Эльдара Рязанова и Музея Модерна. Кроме того, на свежем воздухе в Сквере Рязанова проходило консультирование школьников по итоговым проектам. Традиционным событием в программе школы стал квест в Струковском саду, посвященный проблеме интермедийности.

Завершилось обучение в школе обсуждением итогового проекта по интермедийному анализу текста. Были представлены научные доклады, посвященные гамлетовским реминисценциям в кинофильме «Останься» (2005 г.), экфрасису в повести Н.В. Гоголя «Портрет»; усадебному тексту в русской литературе, анализу сюжета «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича; анализу постановок пьесы «Дачники» М. Горького и романа В. Каверина «Два капитана»; проблеме «перевода» романа в стихах «Евгений Онегина» в оперу П.И. Чайковского. Помимо научных были и творческие выступления: стихотворение, вдохновленное картиной «Рождение Венеры» Боттичелли; песня на стихи собственного сочинения; стихотворение, ставшее основой для рисунка; театральный перформанс по фрагменту из авторской драмы.

Выводы. Итоговые проекты слушателей Летней филологической школы показывают, что ученики успешно осваивают методологию, определяющую тематическую основу смены, а также умело применяют ее на практике. Представленные работы становятся основой для выполнения индивидуального проекта в школе, а творческие выступления развивают креативные способности учащихся и формируют риторическую культуру.

Одним из главных итогов работы Летней филологической школы можно считать формирование читательского клуба для подростков на базе филологического факультета СГСПУ. По итогам работы

первой школы учениками было выдвинуто предложение организовать читательский клуб в течение нового учебного года. На протяжении двух лет школьный клуб продолжает свою работу. На заседаниях клуба ребята не только читают классические тексты русской и зарубежной литературы, но и постигают специфику лирики и драмы как родов литературы, занимаются изучением обзорных тем (зимние тексты русской культуры, детская литература), а также осуществляют подготовку ко Всероссийской олимпиаде школьников.

Литература:

1. Абрамовских, Е. В., Смоленская, М. А. Проектная деятельность в обучении филологическим дисциплинам теоретического цикла // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2024. – № 95. – С. 5-15.
2. Казарина, В. В. Организация психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в летних интеллектуальных школах // Педагогический ИМИДЖ. – 2018. – №3 (40). – С. 16-24.
3. Назарова, И. Б. Летние школы университетов: технологии организации // Высшее образование в России. – 2017. – №8-9. – С. 57-63.
4. Паскевич, Н. Я. Формирование читательской активности подростков в условиях летней филологической школы // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2010. – № 13. – С. 277-282.
5. Сергеева, В. Б., Тюпа, В. И. Инновационная технология литературного образования школьников: системно-деятельностный подход // Филологический класс. – 2014. – №1 (35). – С. 78-84.
6. Федотова, Н. А. Развитие исследовательских компетенций старшеклассников в условиях летней школы // Исследователь/Researcher. – 2009. – № 3-4. – С. 222-226.
7. Щурская, Т. В., Гогис, И. В. Организация работы летней школы // Современные подходы к работе с высокомотивированными старшеклассниками : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции, Красноярск, 27–28 октября 2016 года. – Красноярск: Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева, 2016. – С. 152-155.

SUMMER PHILOLOGICAL SCHOOL AS A FORM OF CAREER GUIDANCE WORK

© 2025 E.V. Abramovskih, M.A. Smolenskaya
*Elena V. Abramovskih, Doctor of Philological Sciences,
Professor of the Department of Literature, Journalism and Teaching Methods
E-mail: abramovskih@pgsga.ru
Mariya A. Smolenskaya, Postgraduate Student,
Assistant of the Department of Literature, Journalism and Teaching Methods,
E-mail: ilcheva.mariya@psga.ru
Samara State University of Social Sciences and Education
Samara, Russia*

The article describes the experience of holding summer philological schools for school students on the basis of Samara State University of Social Sciences and Education. The possibilities of using summer schools in career guidance of students are shown. The authors of the article offer an original concept for each shift: thematic planning of classes, the content of training modules, formulate learning outcomes and ways to achieve them. The format of the summer philological school allows to use the most diverse methods and technologies of education for the formation of reading culture of a child: lectures and practical classes, master classes, literary walks and literary excursions, film laboratories on script creation, creative workshops on author's text creation and thematic quests. It is shown how intensive summer training at the university site allows to build a strategy of preparation for subject olympiads and state examinations, to determine the subject of individual scientific project at school, and also promotes career guidance of students.

Key words: summer school, career guidance, project method, giftedness, reader's culture, intermediality

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-27-100-3-8

EDN: UADEEB

References:

1. Abramovskih, E. V., Smolenskaya, M. A. Proektnaja dejatel'nost' v obuchenii filologicheskimi disciplinami teoreticheskogo cikla [Project Activities in Teaching Philological Disciplines of the Theoretical Cycle] // Izvestija Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk. Social'nye, gumanitarnye, mediko-biologicheskie nauki. – 2024. – №95. – С. 5-15.

2. Kazarina, V. V. Organizacija psihologo-pedagogičeskogo soprovozhdenija odarjonnyh detej v letnih intellektual'nyh shkolah [Organization of Psychological and Pedagogical Support for Talented Children in Summer Intellectual Schools] // Pedagogičeskij IMIDZh. – 2018. – №3 (40). – S. 16-24.
3. Nazarova, I. B. Letnie shkoly universitetov: tehnologii organizacii [University Summer Schools: Organization Technologies] // Vysshee obrazovanie v Rossii. – 2017. – №8-9. – S. 57-63.
4. Paskevich, N. Ja. Formirovanie čitatel'skoj aktivnosti podrostkov v uslovijah letnej filologičeskoj shkoly [Formation of Reading Activity of Adolescents in the Aonditions of a Summer Philological School] // Psihologija i pedagogika: metodika i problemy praktičeskogo primenenija. – 2010. – № 13. – S. 277-282.
5. Sergeeva, V. B., Tjupa, V. I. (2014) Innovacionnaja tehnologija literaturnogo obrazovanija škol'nikov: sistemno-dejatel'nostnyj podhod (Innovation Technology of Literature Education at School: Active and Sytematical Approach) // Filologičeskij klass. – 2014. – №1 (35). – S. 78-84.
6. Fedotova, N. A. Razvitie issledovatel'skih kompetencij starsheklassnikov v uslovijah letnej shkoly [Development of Research Competencies of High School Students in a Summer School] // Issledovatel'/Researcher. – 2009. – №3-4. – S. 222-226.
7. Shhurskaja, T. V., Gogis, I. V. Organizacija raboty letnej shkoly [Organization of the Summer School] // Sovremennye podhody k rabote s vysokomotivirovannymi starsheklassnikami : Materialy V Vserossijskoj nauchno-praktičeskoj konferencii, Krasnojarsk, 27–28 oktjabrja 2016 goda. – Krasnojarsk: Krasnojarskij gosudarstvennyj pedagogičeskij universitet im. V.P. Astaf'eva, 2016. – S. 152-155.