

УДК 168.522 (Гуманитарные науки. Культурология)

## СОВРЕМЕННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА ЛУГАНСКОГО КРАЯ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ПРАЗДНИКИ

© 2024 М.В. Олейникова

Олейникова Маргарита Викторовна, преподаватель кафедры театрального искусства

E-mail: [lgaki\\_olejnikova@mail.ru](mailto:lgaki_olejnikova@mail.ru)

Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского  
Луганск, Россия

Статья поступила в редакцию 05.12.2024

В данной статье рассматриваются театрализованные фольклорные праздники как важный элемент современной праздничной культуры Луганского края. Анализируются их особенности, функции и роль в сохранении народных традиций. Рассматривается влияние современных тенденций на развитие фольклорных праздников и их восприятие обществом. Автор указывает на богатую традицию фольклорных праздников Луганского края, истоки которых уходят в аграрные обряды и ритуалы, связанные с сельским трудом. Также внимание уделяется трансформациям фольклорных праздников, вызванным историческими и социальными изменениями, такими как промышленная революция и советская идеология. Несмотря на угрозу исчезновения некоторых обычаев после распада СССР, фольклорные праздники вновь обретают популярность в современном контексте Луганской Народной Республики, что связано с ростом интереса к национальной идентичности и культурным традициям. Подводя итог, автор подчеркивает, что театрализованные фольклорные праздники Луганщины служат важным инструментом не только для сохранения культурного наследия, но и для его активного обновления и взаимодействия с современным обществом. Эти праздники, интегрированные с новыми медийными формами и технологиями, позволяют сохранять интерес к народной культуре и передавать традиции новым поколениям, тем самым делая фольклор динамичным и живым процессом в контексте современного мира.

*Ключевые слова:* фольклор, театрализация, праздничная культура, народные традиции, Луганщина

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-96-103

EDN: SDBDTN

*Введение.* Праздники занимают важное место в духовной жизни любого народа, представляя собой разнообразие обычаев, ритуалов и традиций. Они служат устойчивой формой культурной идентичности общества, играя значимую роль в социализации личности и формировании общности. По мнению Д.М. Генкина, праздник: «это особое, многостороннее общественное явление, отражающее жизнь каждого человека и общества в целом» [2, с. 20].

*История вопроса.* В словаре Д.Н. Ушакова «праздник» определяется как день, посвященный значимым событиям, официальный день отдыха, а также веселье и радостные события, отражающие праздничное настроение и переживания<sup>1</sup>.

В истоках человеческой культуры праздники стали основой для развития художественного творчества и эстетического восприятия. Со вре-

менем они стали интегрировать в себя элементы искусства, создавая синтетические формы празднования. Разнообразие определений праздника подчеркивает его многогранность. М.М. Бахтин описывал праздник как «первичную форму человеческой культуры, которая всегда имела существенное смысловое мирозерцательное содержание» [1, с. 8].

В.Н. Топоров дает определение празднику, представляя его как «временной отрезок, обладающий особой связью со сферой сакрального, предполагающий максимальную сопричастность к этой сфере всех участвующих в празднике и отмечаемый, как некое институционализированное действие» [14, с. 329]

В культурологическом контексте праздник рассматривается как период, противопоставленный повседневной жизни, характеризующийся радостью и торжеством, а также обладающий сакральным значением, отмечаемым в рамках культурных или религиозных традиций.

---

<sup>1</sup> Толковый словарь современного русского языка : [св. 110000 слов. ст.] / Д. Н. Ушаков ; под ред. Н. Ф. Татъянченко. – М.: Аль-та-Пресс, 2005. – С. 197.

Фольклорные праздники – это уникальные явления, объединяющие устную традицию, обряды и ритуалы, передаваемые из поколения в поколение. Их важной характеристикой является театрализация, которая позволяет организовать взаимодействие между участниками и зрителями, создавая пространство для коллективного переживания и идентификации.

Романова Г.А. отмечает: «Являясь неразрывной частью социальной жизнедеятельности общества, народные праздники и соизмеряют с ней жизнь каждого человека, и выступают как особый вид социально-культурной деятельности людей, протекающей в свободное время. Народный праздник необычайно многообразен и предполагает несколько типов этой деятельности, ведущей среди которых является обрядовая» [11, с.20]

Фольклорные праздники, представляя собой яркое столкновение традиции и современности, продолжают занимать значительное место в культурной жизни Луганского края. В условиях глобализации и стремительных изменений культурного контекста театрализованные фольклорные праздники служат важным инструментом сохранения и популяризации национальной идентичности, а также формируются как ключевой элемент современного культурного пространства.

Фольклор, являясь уникальной формой искусства, представляет собой специфический элемент художественной культуры. Он объединяет культуру общества, относящегося к определённой этнической группе на особом этапе исторического развития. Театрализованные формы праздничной народной культуры имеют свои истоки в древних религиозных торжествах и ритуалах. В условиях современности использование театрализации в народных праздниках даёт возможность более эффективно и ярко реализовывать их потенциал в воспитании граждан в патриотическом, духовно-нравственном и этнокультурном аспектах.

*Методы исследования.* Интерпретативный и компаративный анализ оценок и суждений респондентов о современной культуре Луганска; герменевтический и контент-анализ визуального материала.

*Результаты исследования.* Фольклорные театрализованные праздники – это живая традиция, которая активно развивается в современной праздничной культуре Луганщины. Фольклорные праздники Луганщины восходят к аграрным традициям жителей региона. Например, празд-

ники, связанные с посевом или празднованием окончания жатвы, были не только моментами радости и веселья, но и важными ритуалами, направленными на обеспечение благополучия и изобилия. Эти события наполнены народными обрядами, песнями и танцами, которые передавались из поколения в поколение.

Согласимся с мнением А.А. Кокурина: «Любая форма праздничного действия, будь то народное гуляние, колядование или крестный ход, поддерживало в собравшихся чувство социокультурного единства, принадлежности одному роду-племени, государству, вере» [5, с. 109].

По мнению К. Касьяновой, «Праздник оставливает время и высвобождает человека из подчинения ему, позволяет человеку «выпрыгнуть» из бесконечной гонки за своим будущим. И только при этом условии возможна эмоциональная встряска и разгрузка, снятие напряжённости. Но вся трудность заключается в том, что хотя обряд и может создать человеку праздник, создать сам обряд невозможно по усмотрению и для определенной цели: для того, чтобы набрать силу, обряду нужны столетия» [4, с. 146].

С течением времени влияние различных культурных и исторических факторов изменяло фольклорные традиции Луганщины. Промышленная революция, осуществленная в конце XIX – начале XX вв., привела к миграции населения и преобразованию традиционного образа жизни. Однако, несмотря на эти изменения, фольклорные праздники сохраняли свои корни и адаптировались к новым условиям жизни.

«Наряду с любительским театральным творчеством широкое распространение в 20-х гг. XX века получила организация и проведение массовых праздников. В период первых пятилеток на Луганщине характерным было проведение массовых празднеств, среди которых можно выделить наиболее значимые: праздник Первомая (первоначальное название – День солидарности трудящихся), годовщина Великого Октября, День 8 Марта. Советский праздник послереволюционного периода, имеющий исключительно массовый характер, как символ нового времени имел идеологическое предназначение: воспитывать в людях дух коллективизма, укоренять в сознании необходимость укрепления индустриализации страны и развертывания культурной революции» [13, с. 110].

Во времена Советского Союза многие фольклорные традиции получили новое толкование и поддержку со стороны государства. Культурные мероприятия, посвященные народным праздни-

кам, активно организовывались, что содействовало возрождению интереса к местной культуре. По мнению В.П. Римского, «...фольклор канонизируется, включается в тоталитарный ритуал наряду с профессиональным искусством, получает идеологическую санкцию. Рождается совершенно новый, официальный социалистический фольклор – парадокс и элемент абсурдности содержался в самой установке на «официальность» народной культуры» [10, с. 98].

Тем не менее после распада СССР и во время экономических и социальных изменений, некоторые традиции оказались под угрозой исчезновения.

На сегодняшний день фольклорные праздники вновь обретают популярность в Луганской Народной Республике, их возрождение связано с ростом интереса к культурной идентичности и патриотизму. Местные сообщества стремятся сохранить и передать своим детям богатое наследие, включающее в себя обряды, песни, танцы и народные ремесла.

Примером таких мероприятий являются такие фольклорные праздники и фестивали, как: **Всероссийский фестиваль народного творчества и традиций «Вместе мы – Россия!»**, **фестиваль семейного творчества и национальных культур «Созвездие мира и согласия»**, Луганский край – казачий край где, кроме прочих номинаций, участники номинации «Театрализованные формы» представляют театрализованное действо – фрагмент одного традиционного казачьего праздника, обряда, забавы, игры.

Фольклорные праздники объединяют людей разных возрастов и социальных групп, создавая атмосферу солидарности и общности. Они становятся площадками для диалога между поколениями, что способствует передаче культурного опыта и ценностей.

«Ценностные ориентации способны образовывать единый культурно-исторический тезаурус, сердцевиной которого являются культурные константы востребуемого обществом антропологического типа. Глобальными историческими типами ценностных ориентаций культурно-интегративного характера, на наш взгляд, являются ценностные ориентации двух культурных надсистем: традиционной и инновационно-креативной (новаторской)» [3, с. 115].

В этом контексте праздники можно рассматривать как социальный инструмент, способствующий укреплению общественных связей и взаимодействия.

Театрализация в фольклорном празднике помогает перевести участников из статуса пассивных зрителей в активных участников, позволяет участникам осваивать модели ответственного и уважительного поведения, сохраняя праздничные традиции этноса, приобщает к духовному богатству и традициям народной культуры, усиливает эффект эмоционального фона для коллективного переживания праздника.

Как замечает Н.А. Хренов, театрализованное представление обладает способностью «зримо демонстрировать преобладающие в общественной психологии... коллективные ценности, классовую солидарность и политическое единство» [15, с. 10].

Театрализованные фольклорные праздники становятся важным инструментом не только для сохранения традиций, но и для их адаптации к современным условиям.

По данным Луганского центра народного творчества, за 2023 г. в республиканских учреждениях культуры состоялось 30091 праздничное мероприятие, в которых принимали участие более 1,5 млн человек. Среди данных мероприятий большое разнообразие фольклорных и церковно-славянских мероприятий, таких, как Масленица, Иван Купала, Васильев день, Рождество, Покров святой Богородицы и многие другие.

В современной праздничной культуре театрализованные фольклорные праздники играют важную роль в формировании идентичности, укреплении культурных традиций и передаче нравственных ценностей. Они также служат площадкой для диалога между поколениями, способствуют пожеланию к сохранению наследия и его актуализации в современности. «Возврат к народному творчеству — объективный и закономерный процесс как никогда важный сегодня в силу его объединяющей и аккумулирующей силы, способной обеспечить сохранение народа как нации» [9, с. 4].

Примером подобного мероприятия мы можем назвать масленичное театрализованное гуляние «Масленица идет, блин да мед несет!», которое состоялось в марте 2024 года, возле Дома молодежи. Активное участие традиционных играх и забавах принимала участие не только молодежь г. Луганска, но и участники Всемирного фестиваля молодежи, среди которых молодые люди из Перу, Колумбии, Боливии, Анголы, Германии, Намибии, Пакистана, Эфиопии и других государств (фото 1).

Современные театрализованные фольклорные праздники часто интегрируются с новыми технологиями и медийными формами. Это позволяет привлекать более широкую аудиторию и сохранять интерес к традициям.

Современные театрализованные фольклорные праздники в Луганской Народной Республике являются ярким примером интеграции традиционных элементов с современными культурными практиками. Они могут включать в себя:

– театрализованные представления – инсценировки народных эпосов, легенд и обрядов, что

позволяет не только сохранить, но и адаптировать фольклорные сюжеты к современному контексту;

– флешмобы, фестивали – активные формы взаимодействия с аудиторией, вовлекающие зрителей в сценарий праздника и создающие атмосферу общей радости и праздника (фото 2);

– музыкально-хореографические программы, концерты – использование народной музыки и танцев, что способствует возрождению интереса к народной культуре среди молодежи и создает уникальное ощущение общности (фото 3).

**Фото 1.** Масленичное театрализованное гуляние (Maslenitsa theatrical festivities)



«Театрализованные концерты оказывают значительное влияние на развитие городской культуры. Они становятся инновационным способом привлечения аудитории разного возраста и предпочтений, способствуя духовному обогащению общества» [6, с. 47].

«Формы массово-развлекательного компонента очень разнообразны и имеют различное происхождение. Эта праздничная часть, пожалуй, наиболее подвижна, так как подвержена постоянному как стихийному, так и целенаправленному поиску форм, что вызвано стремлением сделать праздничный досуг наиболее интересным и соответствующим духу времени» [8, с. 82].

Современные формы праздничной культуры региона обретают новые технологические средствами художественной выразительности: световое оборудование, видеоэкраны, лазерные проекции, дроны и т. д.

Кроме того, Луганщина – уникальный регион, который наряду с развитием современной культуры, новыми техническими возможностями хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но и в язычество. Население, отмечая разнообразные праздники, продолжает соблюдать народные приметы и традиции. Например, Крещение и Васильев день часто не обходятся без гаданий – на судьбу, на суженого и т. д.



**Фото 2.** Формы взаимодействия с аудиторией, вовлекающие зрителей в сценарий праздника  
(Forms of interaction with the audience, involving viewers in the holiday scenario)



**Фото 3.** Музыкально-хореографические программы, концерты  
(Musical and choreographic programs, concerts)



Праздник Ивана Купала полон обрядовых действий, правил и запретов, песен, приговоров, всевозможных примет, гаданий, легенд, поверий, этот праздник «характеризуется обязательным скатыванием горящих колес, обернутых соломой и обмазанных дегтем, с горы в реку» [12, с. 201].

В этот день на голову надевают венки из трав, водят хороводы, разводят костры, через который прыгают – на удачу, для очищения от невзгод. Девушки вечером пускают в воду венки, наблюдая, как и куда они плывут. Если венок тонет, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйдет.

На Иванов день принято обливать грязной водой всякого встречного. Считается: чем чаще человек бежит купаться, тем чище будет его душа. Купаться же надо на заре: тогда купание обладало целебной силой. Разумеется, эти традиции больше соблюдаются в деревнях и небольших населенных пунктах, но о многих приметах и традициях знают и в больших городах.

«В культурном пространстве современной России прочно утвердилась тенденция возрождения и сохранения традиционной народной культуры» [7, с. 32]. Фольклор и фольклорные праздники востребованы в современной Луганщине. На территории Луганской Народной Республики активную поддержку народным творческим формированиям оказывает ГБУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», сотрудниками которого уделяется большое внимание сохранению уникальности культурных традиций каждого народа, проживающего на территории

Луганского края. Центр народного творчества ведет активную работу по возрождению и популяризации фольклорных традиций, которые сохраняют свой неповторимый язык и основную культурную общность, формировавшуюся в течение нескольких веков и представляющую собой самобытную ветвь народного творчества. После событий 2014 г. Центру удалось восстановить 17 фольклорных коллективов, 4 из которых – детские.

*Выводы.* Таким образом, театрализованный праздник – это возможность передать знания, эмоции и ценности через живое общение с аудиторией. Это невероятно эффективный способ привлечь внимание к важным темам и сделать их более доступными и интересными для обсуждения. Театрализация фольклорных праздников служит средством актуализации и визуализации традиционных обычаев. Праздники приобретают новые формы, включая элементы театра, музыки и танца, что делает их более привлекательными для широкой аудитории. Это включает использование современных технологий, что позволяет создать новое восприятие традиций. Театрализованные фольклорные праздники Луганщины нередко включают элементы современного искусства. Это дает возможность не только сохранить, но и адаптировать культурные традиции к современным условиям, что приводит к их трансформации и обновлению. Так, фольклор становится не статичным, а динамичным процессом, способным встраиваться в современную жизнь.

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М.: Худож. лит., 1990. – 543 с.
2. Генкин, Д. М. Массовые праздники [Учеб. пособие для институтов культуры] / Генкин, Д. М. – М.: Просвещение, 1975 – 140 с.
3. Воеводин, А. П. Аксиология культуротворчества: монография. – Луганск: Изд-во ЛГАКИ имени М. Матусовского, 2017. – 198 с.
4. Касьянова, К. О русском национальном характере / К. Касьянова. – М.: Ин-т нац. модели экономики, 1984. – 367 с.
5. Кокурин, А. А. Святки: традиции и современность (на примере города Владимира) / А.А. Кокурин // Наука. Искусство. Культура. – Белгород: БГИИК, 2023. – С. 109-120.
6. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. – М.: Искусство, 1990. – 206 с.
7. Литвинова, М. В. Технологии организации и постановки театрализованного массового праздника: учебное пособие / М. В. Литвинова, Н. В. Посохова, И. В. Семченкова. – Белгород: БГИИК, 2022. – 88 с.
8. Мазеев, Анатолий Ильич. Праздник как социально-художественное явление: Опыт историко-теоретического исследования. – М.: Наука, 1978. – 392 с.
9. Паренчук, Т. Н. Эволюция праздничной культуры в трансформирующейся России: к самостоятельной работе / Т.Н. Паренчук // Вестник МГУКИ. – 2007. – №2. – 19 с.
10. Римский, В. П. Тоталитарный космос и человек: монография. – Белгород: Изд-во Бел. гос. ун-та, 1998. – 126 с.
11. Романова, Г. А. Празднично-обрядовые формы народной культуры: зарождение, развитие, современное бытование. Специальность 13.00.05. «Теория, методика и организация социально-культурной деятельности»: Дис-

сертификация на соискание кандидата педагогических наук / Романова, Г. А.; Моск. гос. ун-т культуры. — М.: 1997. — 271 с.

12. Рыбаков, Б. А. Язычество древних славян / Б. А. Рыбаков. — М.: Наука, 1981. — 608 с.

13. Титова, В. Н. Театральная культура Луганщины в контексте культурно-исторических трансформаций: дис. ... кандидата филос. наук: 24.00.01. Луганск, 2020. 210 с.

14. Топоров, В. Н. Праздник // Мифы народов мира. / В. Н. Топоров — М. Советская энциклопедия, 1982. — Т.2. — 331 с.

15. Хренов, Н. А. Зрелища в эпоху восстания масс / Н. А. Хренов. — М.: Наука, 2006. — 646 с.

## **THEATRICAL FOLKLORE HOLIDAYS IN THE MODERN FESTIVE CULTURE OF LUHANSK REGION**

© 2024 M.V. Oleinikova

*Margarita V. Oleinikova, lecturer at the Department of Theater Arts*

*E-mail: [lgaki\\_olejnikova@mail.ru](mailto:lgaki_olejnikova@mail.ru)*

*Matusovsky Academy of Culture and Arts  
Lugansk, Russia*

This article examines theatrical folklore festivals as an important element of the modern festive culture of the Luhansk region. Their features, functions and role in the preservation of folk traditions are analyzed. The influence of modern trends on the development of folklore holidays and their perception by society is considered. The author examines the rich tradition of folklore festivals of the Luhansk region, the origins of which go back to agrarian rituals and rituals associated with rural labor. Attention is also paid to the transformations of folklore festivals caused by historical and social changes such as the Industrial Revolution and Soviet ideology. Despite the threat of the disappearance of some customs after the collapse of the USSR, folklore holidays are regaining popularity in the modern context of the Luhansk People's Republic, which is associated with an increasing interest in national identity and cultural traditions. Summing up, the author emphasizes that the theatrical folklore festivals of the Luhansk region serve as an important tool not only for the preservation of cultural heritage, but also for its active renewal and interaction with modern society. These holidays, integrated with new media forms and technologies, allow us to maintain interest in folk culture and pass on traditions to new generations, thereby making folklore a dynamic and lively process in the context of the modern world.

*Keywords:* folklore; theatricalization; festive culture; folk traditions; Luhansk region

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-96-103

EDN: SDBDTN

1. Bakhtin, M. M. *Tvorchestvo Fransua Rable i narodnaia kul'tura srednevekov'ia i Renessansa* (The work of Francois Rabelais and the folk culture of the Middle Ages and Renaissance) / M. M. Bakhtin. — М.: Khu-dozh. lit., 1990. - 543 s.

2. Genkin, D. M. *Massovyie prazdniki [Ucheb. posobie dlia institutov kul'tury]* (Mass holidays [Textbook for cultural institutes]) / Genkin, D. M. — М.: Prosveshchenie, 1975 — 140 с.

3. Voevodin, A. P. *Aksiologiiia kul'turotvorchestva: monografiia* (Axiology of cultural creation: a monograph). — Lugansk: Izd-vo LGAKI imeni M. Matusovskogo, 2017. — 198 s.

4. Kas'ianova, K. *O russkom natsional'nom kharaktere* (About the Russian national character) / K. Kas'ianova. — М.: In-t nats. modeli ekonomiki, 1984. — 367 s.

5. Kokurin, A.A. *Sviatki: traditsii i sovremennost' (na primere goroda Vladimira)* (Yuletide: traditions and modernity (on the example of the city of Vladimir)) / A.A. Kokurin // Nauka. Iskusstvo. Kul'tura. — Belgorod: BGIK, 2023. — S. 109-120.

6. Konovich, A. A. *Teatralizovannye prazdniki i obriady v SSSR* (Theatrical festivals and rituals in the USSR) / A. A. Konovich. — М.: Iskusstvo, 1990. — 206 s.

7. Litvinova, M. V. *Tekhnologii organizatsii i postanovki teatralizovannogo massovogo prazdnika: uchebnoe posobie* (Technologies for organizing and staging a theatrical mass celebration: a textbook) / M. V. Litvinova, N. V. Posokhova, I. V. Semchenkova. — Belgorod: BGIK, 2022. — 88 s.

8. Mazaev, Anatolii Il'ich. *Prazdnik kak social'no-khudozhestvennoe yavlenie: Opyt istoriko-teoreticheskogo issledovaniya.* (Holiday as a socio-artistic phenomenon: The experience of historical and theoretical research). — М.: Nauka, 1978. — 392 s.

9. Parenchuk, T. N. *Evolutsiia prazdnichnoi kul'tury v transformiruiushcheisja Rossii: k samostoiatel'noi rabote* (The evolution of holiday culture in a Transforming Russia: to work independently) / T.N. Parenchuk // Vestnik MGUKI. — 2007. — №2. — 19 s.

10. Rimskii, V. P. Totalitarnyi kosmos i chelovek: monografiia (Totalitarian cosmos and man: a monograph). – Belgorod: Izd-vo Bel. gos. un-ta, 1998. – 126 s.
11. Romanova, G. A. Prazdnichno-obriadovye formy narodnoi kul'tury: zarozhdenie, razvitie, sovremennoe bytovanie. (Festive and ceremonial forms of folk culture: origin, development, modern existence) Spetsial'nost' 13.00.05. «Teoriia, metodika i organizatsiia sotsial'no-kul'turnoi deiatel'nosti»: Dissertatsiia na soiskanie kandidata pedagogicheskikh nauk / Romanova, G. A.; Mosk. gos. un-t kul'tury. – M.: 1997. – 271 s.
12. Rybakov, B. A. Iazychestvo drevnikh slavian (Paganism of the ancient Slavs) / B. A. Rybakov. – M.: Nauka, 1981. – 608 s.
13. Titova, V. N. Teatral'naia kul'tura Luganshchiny v kontekste kul'turno-istoricheskikh transformatsii (Theatrical culture of Luhansk region in the context of cultural and historical transformations) : dis. ... kandidata filos. nauk: 24.00.01. Lugansk, 2020. 210 s.
14. Toporov, V. N. Prazdnik // Mify narodov mira (Holiday // Myths of the peoples of the world) / V. N. Toporov. – M. Sovetskaia entsiklopediia, 1982. – T.2. – 331 s.
15. Khrenov, N. A. Zrelischa v epokhu vosstaniia mass (Spectacles in the era of the uprising of the masses) / N. A. Khrenov. – M.: Nauka, 2006. – 646 s.