

УДК 378.4 (Университеты)

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА В ОНЛАЙН-ЛАБОРАТОРИИ РАННЕГО ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННОСТИ**

© 2024 Л.Ю. Калинина<sup>1</sup>, Е.В. Бакшаева<sup>2</sup>

*Калинина Лариса Юрьевна, кандидат педагогических наук, ведущий научный сотрудник  
отдела научных исследований и грантов, доцент кафедры дошкольного образования*

*E-mail: [klar1992@gmail.com](mailto:klar1992@gmail.com)*

*Бакшаева Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент,  
декан факультета художественного и музыкального образования*

*E-mail: [lenabakshaeva14@gmail.com](mailto:lenabakshaeva14@gmail.com)*

<sup>1</sup>Самарский государственный социально-педагогический университет  
Самара, Россия

<sup>2</sup>Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева  
Чебоксары, Россия

Статья поступила в редакцию 04.12.2024

Работа выполнена при финансовой поддержке государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации №073-00029-24-04 от 23.08.2024

База исследования: ГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

Рассматривается педагогическая диагностика одаренности детей 6-7 лет в условиях онлайн-лаборатории, представляющей собой цифровую модификацию прототипа – Лаборатории раннего выявления одаренности и профориентации Самарского государственного социально-педагогического университета. В соответствии с прототипом онлайн-лаборатория «ЛАРНОД» является «живой» игровой педагогической лабораторией. При этом она обладает своеобразием, обусловленным ее характеристиками, соответственно теории дистанционного обучения: постоянной разделенности сотрудника лаборатории – диагноста и детей-респондентов, хотя рядом с детьми находятся взрослые тьюторы, помогающие читать задания и, при необходимости, выполнять их; ведущая роль научного коллектива образовательной организации – разработчика лаборатории – в планировании и подготовке диагностических и развивающих материалов и предоставлении детям сопровождения в процессе деятельности в онлайн-лаборатории; использование технических средств связи для общения сотрудников лаборатории и респондентов (аудио-, видео-, компьютерная коммуникация), обеспечения детей стимулирующим проявлению одаренности цифровым контентом; наличие обратной связи, способствующей развитию диалога ребенка и заинтересованных в выявлении его одаренности взрослых с научным коллективом лаборатории (направление результатов диагностики по запросу педагогам, родителям дошкольников и формирование на основе данных результатов совместной стратегии сопровождения прошедшего тестирования ребенка на индивидуальном образовательном маршруте); практическое отсутствие в течение всего диагностико-развивающего педагогического процесса групп детей, т.е. фактически индивидуальная форма работы.

*Ключевые слова:* одаренность, педагогическая диагностика одаренности, педагогическая онлайн-лаборатория, взаимосвязь видов одаренности, диагностика одаренности, моделирование творческого процесса

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-14-22

EDN: QLCQYS

*Введение.* Проблема раннего выявления и сопровождения одаренности сегодня обозначилась вполне отчетливо, и для ее решения требуется соединить новую междисциплинарную методологию с образовательной практикой. Россия – страна, в которой население проживает на очень большой территории, и в изучении одаренности дошкольников требуются специальные мероприятия, чтобы предоставить шанс проявить ее

каждому ребенку, независимо от близости или удаленности его места жительства от центра, крупных городов. Своевременное обеспечение педагогической диагностикой одаренности в некоторой степени компенсирует неравенство возможностей: дети, участвующие в онлайн тестировании, по результатам диагностики уже могут быть замечены тренером, педагогом-музыкантом, специалистом по развитию математической

или лингвистической одаренности. Таких детей в «возрасте одаренности» (от 6 до 7 лет) достаточно много: если учитывать стандартные критерии статистики, не менее 15% от общего числа ровесников, что в 2025 г., учитывая среднегодовую рождаемость по России – 1,5 млн – должно составлять примерно 225 000. Но офлайн диагностика одаренности «не успевает» дойти к своим адресатам в нужное время, а не выявленная одаренность повзрослевших детей, завуалированная знаниями, умениями и навыками как результатом школьного образования, так и остается незамеченной. Тем самым, утрачивается невосполнимый ресурс развития; может проявиться т.н. НУВЭРС – необратимая утрата возможности эффективного развития способностей (Б.П. Никитин [4]).

Противостоять ситуации в наши дни быстрого распространения интернета, компьютеров и смартфонов дает возможность диагностическая онлайн-лаборатория. Она является инструментом, позволяющим непосредственно предлагать к внедрению актуальные продукты, созданные научными коллективами вузов для педагогической диагностики одаренности. На сегодняшний день именно в онлайн-лаборатории теоретико-методологическая база исследования одаренности раскрывается с учетом новейших идей возрастной нейроморфологии, психологии творчества, искусствознания, теории дистанционного обучения [8].

Конгениальность онлайн-лаборатории образовательным запросам педагогов, родителей, самих детей мы видим в ее демократичном принципе доступности для максимально широкой группы населения. Диагностика создана как относительно кратковременная (скрининговая) и включающая задания, которые можно выполнить и оценить без сложной предварительной подготовки. Информативность тестов при этом сопоставима с информативностью традиционного диагностического инструментария: то, что тесты компактны и для ребенка выглядят как игра, компенсируется, во-первых, расширением поля диагностики (тестирование видов одаренности в дуовекторных парах «музыкально-математическая», «в области изобразительного искусства и спорта», «музыкально-лингвистическая»); во-вторых, прохождением детьми научно обоснованной матрицы педагогических условий, что позволяет рассматривать проявления одаренности как спектра природных и приобретенных качеств, изменяющихся в определенном (выявляемом с помощью статистической обработки данных) направлении.

*Методы исследования.* На основе анализа источников в рамках статьи уточнено понятие «педагогическая диагностика». Для этого авторы обратились к концепциям К. Ингенкампа [2]; В.А. Слостенина [5]; А.В. Кулемзиной [3].

*История вопроса.* Педагогическая диагностика одаренности на практике используется со второй половины XX века. Автор термина К. Ингенкамп [2] предполагал, что этот вид диагностики будет способствовать выявлению предпосылок, условий и результатов учебно-воспитательного процесса в целях его оптимизации и обоснования его результативности для развития общества. Под диагностической деятельностью, вслед за К. Ингенкампом, мы понимаем процесс, в ходе которого педагог наблюдает за детьми, проводит научно обоснованное тестирование, первичную обработку данных и сообщает о полученных результатах ученым-диагностам, которые создают характеристики «одаренного поведения» детей, на основе результатов математической статистики объясняют мотивы, прогнозируют поведение в будущем.

В широком смысле, сущность педагогической диагностики одаренности отражает сущность понятия «педагогический процесс» («образование») – это фактор и средство развития обучающегося [5; 10].

В узком смысле сущность педагогической диагностики одаренности заключается в том, что ее ядро образует субстанция знания:

- об одаренности как педагогическом феномене, ее мало изученных формах, включая дуовекторную одаренность (музыкально-математическую, музыкально-лингвистическую, в области изобразительного искусства и спорта, возможно, и других форм);
- о способах продуцирования из знания об одаренности субтестов, изоморфных ее структуре, чувствительных к ответной реакции одаренности на педагогическое воздействие;
- о соотношении индивидуального и возрастного в проявлениях одаренности;
- о динамике процесса количественного и качественного определения параметров одаренности как результата педагогического воздействия, ее идентификации и определения тенденций развития детей, проявляющих одаренность.

Иными словами, педагогическая диагностика одаренности представляет собой процесс и результат количественного и качественного определения параметров [3] какого-либо вида или формы одаренности как результата педагогического воздействия, констатации и определения

тенденций развития проявляющего одаренность ребенка.

Это комплекс способов измерения скорости усвоения детьми знаний, формирования на их основе умений и навыков (для дуовекторной одаренности – синхронно в двух областях деятельности), в результате педагогического воздействия на природный дар / познавательные процессы, а также констатации и определения тенденций в изменениях «одаренного поведения».

*Цель исследования:* рассмотреть педагогическую диагностику в онлайн-лаборатории раннего выявления одаренности.

Сегодня педагогическая диагностика претерпевает закономерную трансформацию, отражающую глобальные течения в образовании как неотъемлемой части всей жизни человечества в XXI веке.

Ее воплощение в онлайн-формате требует учитывать целесообразность [7]:

- рационализации, дающей возможность распространять диагностический инструментарий неограниченному числу респондентов;
- разделения труда между авторами тестов и теми, кто осуществляет диагностику одаренности;
- механизации труда диагноста и тьюторов (взрослых, заинтересованных в выявлении одаренности детей);
- массовой диагностики одаренности;
- планирования и предварительной подготовки диагностико-педагогического процесса как необходимого предварительного условия для организации самой диагностики;
- предварительных инвестиций для организации и начала работы дистанционной (онлайн) лаборатории;
- стандартизации диагностико-педагогического процесса, в котором общая направленность диагностического инструментария доминирует над частными интересами того или иного диагноста, педагога, родителей (лиц, из заменяющих);
- изменения функций диагноста и мотивации его деятельности – роль диагноста в процессе педагогической онлайн диагностики одаренности сводится к роли провайдера диагностических знаний и умений (создатель онлайн тестов, диагностико-развивающей программы); эксперта, оценивающего результаты диагностики; консультанта (ведущего обучающихся семинаров).

Соответственно, в онлайн-формате основными характеристиками лаборатории раннего выявления одаренности будут нижеследующие.

1. Цифровой формат, обеспечивающий распространение диагностического инструментария без ограничений.

2. Простота, удобство диагностического инструментария в применении любым взрослым, заинтересованным в выявлении одаренности ребенка, в сочетании с контролем научности результатов диагностики учеными – разработчиками онлайн лаборатории.

3. Ускоренный процесс диагностики одаренности благодаря цифровизации труда диагноста и лиц, сопровождающих диагностику одаренности дошкольников.

4. Доминирование в диагностическом процессе игры как ведущей деятельности ребенка – адресата диагностики, стандартизированных с учетом возрастных факторов проявления одаренности заданий, при блокировке доминирования частных интересов того или иного диагноста, педагога, родителя.

5. Научная основа диагностического инструментария (предварительные инвестиции в форме научных исследований феномена одаренности, подходов к ее выявлению, разработке технологии сопровождения).

6. Междисциплинарность в теоретическом и методическом обеспечении онлайн диагностики одаренности, трактовке ее результатов, прогнозировании изменений и преобразования в высокие способности, талант.

7. Транс-профессиональная деятельность педагогов-исследователей, включающая области обнаружения новых знаний в процессе измерений параметров «одаренного поведения» ребенка, проявляющего одаренность, через обращение к психологическим, медико-биологическим, социологическим активностям, в необходимой для объяснения результатов исследования мере.

Чтобы исследовать объект «одаренность», авторами статьи применялся метод онлайн-анкетирования педагогов и родителей (законных представителей) детей 5-6, 6-7 и 7-8 лет. Они сообщали в ответах на вопросы онлайн-анкеты о результатах выполнения каждым ребенком заданий, размещенных в авторской онлайн-лаборатории раннего выявления одаренности «ЛАРНОД» (ссылка на интернет-ресурс: *Государственное задание 2024*).

Тестовые задания были разделены на группы: – «Искусство+А» - после введения шифра ребенка, выбора возрастной группы и ряда дополнительных параметров для структурирования собираемой информации взрослые-тьюторы

оценивают, удалось ли, и насколько хорошо, ребенку: озвучить последовательность цифр, определить и выделить хлопком в ладоши кульминацию звучащей мелодии, определяя ее по счету (раз-два-три-ЧЕТЫРЕ) и просто вслушиваясь в развитие музыки; рассмотреть орнаменты, создать собственный орнамент из предметов, воплотить формы понравившегося орнамента движениями, под ускоряющуюся музыку; расшифровать речью и музыкальными звуками «послание инопланетян», которое представляет собой рисунок;

– «Искусство+Б1» для детей, в шифре которых первой идет четная цифра; данный тест отличается от «Искусство+А» новым материалом в структуре идентичных заданий, а также тем, что взрослый после каждого выполненного задания одобрительно говорит ребенку: «Молодец!», «Ты справился» и т.п.;

– «Искусство+Б2» для детей, в шифре которых первой идет нечетная цифра; данный тест отличается от «Искусство+А» и «Искусство+Б1» новым материалом в структуре идентичных заданий и тем, что взрослый после каждого выполненного задания произносит отвлекающую фразу, например, «Шел ли сегодня дождь или снег?» и т. п., чтобы дать возможность проявиться устойчивой направленности на выполнение предпочитаемой деятельности;

– «Био-Арт-V» для диагностики особенностей одаренности детей после развивающих занятий в арт-мастерской, размещенных на дополнительной странице онлайн-лаборатории.

В соответствии с природными закономерностями развития человека, природные качества изменяются и скачкообразно переходят на новый, более высокий уровень. С помощью заданий методики «Био-Арт-V» данный процесс ускоряется; качественный скачок можно заметить по новым для ребенка действиям, творческим компонентам поведения, которым его никто не учил. Природный дар ребенка, освоившего тест «Искусство+» (варианты А, Б1 или Б2) и материал «Арт-мастерской», на этапе диагностики по методике «Био-Арт-V» может проявиться как элементарные комплексы способностей: музыкальный, математический, в области изобразительного искусства, спортивный, лингвистический.

*Результаты исследования.* Таким образом, в онлайн-формат перенесен диагностический инструментарий, уже апробированный в реальном пространстве Лаборатории раннего выявления одаренности и профориентации педагогического вуза, а также – на базе детских садов и

учреждений дополнительного образования. Новым является разделение повторного тестирования на два варианта – «Искусство+Б1» и «Искусство+Б2», с целью более дифференцированного изучения проявлений одаренности дошкольниками. В первом варианте деятельность выполняющих задания детей сопровождается одобрительными репликами взрослого [12], а во втором – есть возможность проверить, устойчив ли интерес ребенка к тому, что он делает. Сосредоточенность на деятельности признана сильным аргументом в пользу наличия одаренности (В.П. Анисимов [1]).

Преобразование диагностических и развивающих материалов лаборатории в онлайн-формат позволило существенно увеличить базу исследования. К образовательным организациям Самарской области, студентам СГСПУ, осваивающим дисциплину «Работа с одаренными детьми», добавились партнеры лаборатории в рамках Государственного задания Министерства просвещения РФ:

- ФГБОУ ВО «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»;
- ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет»;
- ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»;
- ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»;
- ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет»;
- ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матушевского».

Для студентов перечисленных вузов – будущих педагогов и психологов – были проведены обучающие семинары, на которых научный коллектив лаборатории «ЛАРНОД» осветил задачи, алгоритм и технологию работы с данным авторским продуктом.

Онлайн-лаборатория позволяет достаточно быстро пройти диагностику, позаниматься с ребенком в разделе «Арт-мастерская», получить информацию об одаренности ребенка после занятий – то есть узнать, какие ее виды, формы оказалась более чувствительны к педагогическому воздействию с использованием материалов современного искусства [9; 11].

Данные материалы позволили усилить функциональность понятия одаренности, за счет построения диагностических методик на принципах «экспериментирование», «интерактивность», «использование готовых форм», «соединение

несоединимого», «полихудожественность», «главенство идеи над образом», «отражение сиюминутно происходящего». Проходя тестирование и обучение в онлайн-лаборатории, ребенок, таким образом, получает ряд нестандартных возможностей проявить свою одаренность. Поясним сказанное на примерах.

**Принцип «экспериментирование».** Детям свойственно экспериментировать – воздействовать теми или иными способами на окружающие предметы, явления, чтобы лучше познать, что они из себя представляют, и на основе полученного знания осваивать мир. Онлайн-лаборатория предоставляет для этого широкое поле действий. Условия экспериментирования специально созданы, воспроизводимы, их изменения контролируются. Ребенок, увлеченный творчеством, осуществляет наиболее значимые для познания мира действия, используемые человеком любого возраста, но в формах, свойственных периоду развития от 6 до 7 лет: элементарном художественном творчестве и игре (учитывая их взаимосвязь и отсутствие отчетливой границы между ними). Новизна ситуации, ее неопределенность, обеспечивающая изменение работы мозга ребенка, одаренность которого выявляется, и, соответственно, его поведения, в лаборатории может создаваться такими способами, как: обновление зрительных и акустических компонентов среды; предложение выполнить задания, новые для дошкольника благодаря их разнообразию, отсутствию ориентации на распространенные в дошкольном образовании эталоны. Так, вместо общепринятого сравнения музыкальных средств выразительности с изобразительными (высоты звука с цветом, ритма с чередованием элементов картины), предлагается сопоставить музыку и математику: «озвучить последовательность цифр на музыкальном инструменте или хлопнуть в ладоши столько раз, сколько показывает цифра». Этот несложный эксперимент открывает ребенку путь исследователя к истине, который может быть сокращен благодаря универсализации художественного и научного знания. Конечно, до настоящих открытий дошкольнику надо расти, но сам ход мысли, методология, начинает зарождаться.

**Принцип «интерактивность».** Ребенок, проходящий педагогическую диагностику одаренности в онлайн-лаборатории, не изолирован от диагностического инструментария, а взаимодействует с ним. Учитывая возраст детей, требуется участие во взаимодействии взрослого, который читает текст заданий и при необходимости

помогает их выполнить. Интерактивность предлагаемого комплекса методик проявляется в том, что их можно проходить в удобном для каждого ребенка темпе, с паузами или ускоренно, по одной или сразу несколько. К тому же, тесты содержат выпадающие списки вариантов оценивания, выбор которых зависит от ключевых выборов при выполнении тестового задания. Так, в субтесте «Сигналы с другой планеты» методики «Искусство+А» возможно три первоначальных выбора. Задание состоит в следующем: «Предложите ребенку расшифровать «послание инопланетян», которое представляет собой рисунок. Спросите, какими способами можно передать то, что сообщили инопланетяне?». Взрослый, соответственно ответу ребенка, выбирает один из следующих вариантов: «Пытается озвучить послание словами, отдельными звуками речи», «Пытается озвучить послание напевами без слов, отдельными музыкальными звуками, хлопками и другими «звучащими жестами», ритмическими импровизациями на инструментах», «Пытается озвучить послание словами и музыкой примерно в одинаковой пропорции». Нажатие с помощью курсора на один из вариантов открывает список вариантов балльного оценивания. Так, для первого варианта можно выбрать: «3 балла – интонации выразительные, разнообразные», «2 балла – пытается варьировать, менять интонации», «1 балл – интонации невыразительные, монотонные». Аналогичные балльные системы предложены для других первоначальных выборов.

**Принцип «использование готовых форм».** Специфика онлайн-тестирования ограничивает применение материалов для творчества тестируемых дошкольников. Но обратившись к опыту современных авторов мы видим, насколько распространены в их работах уже существующие формы: от классических (таких, как воссоздание образа Джоконды в мраморе скульптором Ф. Виале) до изначально не относящихся к искусству (банки с консервами Э. Уорхола, «Соло для пишущей машинки с оркестром» Л. Андерсона и многое другое). Несомненно, мы имеем дело с акцентированием сущности искусства как игры, уходом от довлеющей серьезности, попыткой чувствовать себя ребенком в любом возрасте. Ценность такого свежего, как бы наивного, взгляда на жизнь, не раз проявлялась в различного рода открытиях, и было бы желательно, чтобы ребенок умел комбинировать готовые формы – это поможет ему в будущем школьном обучении и в освоении выбранной профессии. Для этого в лаборатории

представлены задания на элементарное конструирование художественных образов. Например, развивающее задание в пространстве «Арт-мастерская»:

– прослушайте с ребенком фрагменты произведений: «Основная тема» из кинофильма «Сталкер» – 1 минута 30 секунд; «Парижские прогулки» – вступление, 38 секунд; «Шепталки» – 30 секунд («тема» звучит на слоги «Токо-токо...»):

– спросите, что ребенок представил себе, слушая каждый музыкальный фрагмент («Основная тема» из кинофильма «Сталкер», «Парижские прогулки», «Шепталки»):

– предложите ребенку выбрать картинки, подходящие к каждому музыкальному фрагменту: игрушка-свисток, балетные туфли-пуанты, старая книга сказок.

На музыкальные произведения даны гиперссылки, а изображения представлены непосредственно в «Арт-мастерской», что позволяет выполнить задание, не отвлекаясь на поиски материала, достаточно быстро; избежать утомления ребенка.

**Принцип «соединение несоединимого».** В художественном поиске, как и в научном, прийти к успеху довольно часто помогает непредвзятость, отношение к источникам без априорного выделения их категорий. Неожиданные комбинации становятся тем новым, которое открывает человеку самого себя с еще неизвестной стороны, помогает увидеть новые реалии, возможности, ресурсы. В данном случае мы сознательно допускаем, что общепринятые эстетические принципы не доминируют в оценке продуктов детского творчества. Главное – чтобы были отодвинуты препятствия развитию творческой деятельности. Например, почему бы не попытаться открыть для себя своеобразную красоту индустриального развития, технического прогресса? В этом поможет задание:

– прослушайте с ребенком музыку, не сообщая ее название (Джон Кейдж. «Случайная Земля»);

– предложите выбрать картинки, с помощью которых звучание музыки можно «увидеть» (книги, открытые на иллюстрациях, картах, формулах; ноты песен, ключи, гайки, чайные ложки, наперсток, линза, елочная игрушка);

– предложите выбрать название музыке («булькающий кипятильник в гейзере», «работающий завод», «полет над пустынным полем», «метеоритный дождь», свое название, название в стихах).

Все необходимые произведения и иллюстрации можно найти в «Арт-мастерской» онлайн-лаборатории.

**Принцип «полихудожественность».** Границы между видами искусств нигде не декларируются как строгие, но есть и раздел сайта, акцентирующий их гибкость, условность – «Субмодуль “Свободная арт-композиция”». Авторы имеют в виду, что ребенок, уже с некоторым опытом создания композиций на основе музыки, визуального объекта, стихотворения, может сам выбирать, какой вид искусства станет первоначальным в его творчестве. Например, создавая «композицию «Подарок для друга»: красивый; музыкальный; с приятным ароматом; одновременно все перечисленное».

**Принцип «главенство идеи над образом».** В данном случае предлагается прикосновение к концептуальному искусству, чтобы ребенок мог ощутить (хотя еще не осознать), что такое концепция. Это пригодится будущим писателям, режиссерам, изобретателям. А пока речь идет о некотором абстрагировании: предлагается создать обобщенный образ клоуна, рассмотрев несколько изображений артистов этого жанра и прослушав пьесу «Клоуны» Д.Б. Кабалевского. Материал для творчества – буквы К, Л, О, У, Н. Из них ребенку предлагается сложить фигурку клоуна, разумеется, абстрактную, а затем показать, что клоун движется, проявляя фантазию, музыкально-зрительные ассоциации и т. д.

**Принцип «отражение сиюминутно происходящего».** Некоторая парадоксальность обращения к современному искусству состоит в том, что оно делает «современными» даже произведения, объекты, события, относящиеся к минувшим эпохам. Так, ребенку предлагается рассматривать пейзажи русских художников, слушать пьесу П.И. Чайковского «Зимнее утро», но для этого не нужно идти в музей, на концерт, а достаточно принять картины и музыку как часть обычной жизни, повседневности. Происходящие события теперь есть с чем сравнивать. У ребенка появляется собственный эталон красоты, на который он может ориентироваться, независимо от того, в какой сфере деятельности будет себя реализовывать.

**Выводы.** Педагогическая диагностика одаренности детей в условиях онлайн-лаборатории, при ее компактности и скрининговом режиме тестирования, обладает рядом преимуществ, по сравнению с другим диагностическим инструментарием.



Во-первых, ребенку предоставляется возможность выполнять тестовые задания играя, в комфортных условиях, при поддержке педагога или родителей. Отсутствие напряженности, как при традиционных тестовых процедурах, помогает быть естественным, проявлять свои возможности наиболее разносторонне.

Во-вторых, в соответствии с логикой дистанционного обучения, сотрудники лаборатории – диагносты – почти всегда разделены с тестируемым, что обеспечивает объективность выводов, непредвзятость оценивания. С этой точки зрения, онлайн-лаборатория «ЛАРНОД» противоположна диагностике, проводимой педагогами при непосредственном контакте с детьми. Лучший вариант – если оба подхода сочетаются, и одаренность может быть выявлена как в образовательном процессе, так и при онлайн-тестировании.

В-третьих, лаборатория находится под постоянным наблюдением ученых – ее разработчиков. Это позволяет своевременно и точно корректировать диагностические и развивающие материалы,

обновлять их, если замечена неактуальность или поступают предложения от участников диагностики. Детям предоставляется индивидуальное [6, с. 80] научно-методическое сопровождение, которое редко бывает на высоком научном уровне реализовано офлайн.

Также выделяет онлайн-лабораторию среди известных методов ранней педагогической диагностики одаренности и воплощение в ее содержании принципов, ранее воспринимавшихся как принадлежность сферы современного искусства. Эти принципы позволили реализовать диагностические и прогностические возможности лаборатории.

В дальнейших исследованиях авторы планируют обратиться к статистическому и качественному анализу проведенных в «ЛАРНОД» тестирований дошкольников. Полученные результаты могут быть рассмотрены с точки зрения совершенствования работы с детьми, проявляющими одаренность.

1. Анисимов, В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Ингенкамп, К. Педагогическая диагностика / Пер. с нем. – М.: Педагогика, 1991. – 238 с.
3. Кулемзина, А. В. Задачи диагностики в рамках педагогики одаренности // Вестник Томского государственного университета. – 2005. – № 288. – С. 200-205.
4. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
5. Слостенин, В. А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Слостенин, И.Ф. Ис-аев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
6. Knowledge societies: Information technology for sustainable development / Ed. Mansell, R., Wehn, U. – Oxford, 1998. – VI, 323 p. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/246620449\\_Knowledge\\_Societies\\_Information\\_Technology\\_for\\_Sustainable\\_Development](https://www.researchgate.net/publication/246620449_Knowledge_Societies_Information_Technology_for_Sustainable_Development) (дата обращения: 04.12.2024).
7. Peters, O. Distance education and industrial production: a comparative interpretation in outline // Sewart, D., Keegan, D., Holmberg, B. (Eds.) Distance Education. International Perspectives. – London: Croom Helm, 1983. – Pp. 68-94.
8. Drigas, A., Kontopoulou, M.-Th., Gougoudi, A., Kantzavelou, K., Mertzioti L. The education of Gifted in Special Education domain and the role o ICTs / A. Drigas, M.-Th., Kontopoulou, A., Gougoudi, K., Kantzavelou, L. Mertzioti // Technium Education and Humanities. – 2022. – Vol. 2. – №. 4. – Pp. 1-18.
9. Manera, L. Digital Objects' Aesthetic Features. Virtuality and Fluid Materiality in the Aesthetic Education / L. Manera, F. Zanella et al. (Eds.). – 2024. – № 37. – Pp. 147-155.
10. Reis, S. M., Renzulli, S. J., Renzulli, J. S. Enrichment and Gifted Education Pedagogy to Develop Talents, Gifts, and Creative Productivity / S.M. Reis, S.J. Renzulli, J.S. Renzulli // Education sciences. – 2021. – № 11(10). – 615 p. – DOI: 10.3390/educsci11100615.
11. Tertton, U., Greenaway, R., Elsom, S., Burns, R. Empowering children through photography and drawing / U. Tertton, R. Greenaway, S. Elsom, R. Burns // Visual Studies. – 2020. – Pp. 47-54.
12. Watson, J. B. Psychology as the Behaviorist Views It // Psychological Review. – 2020. – № 20 (2). – Pp. 158-177. – doi:10.1037/h0074428. hdl:21.11116/0000-0001-9182-7. S2CID 145372026

## **PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS IN THE ONLINE LABORATORY EARLY DETECTION OF GIFTEDNESS**

© 2024 L.Yu. Kalinina<sup>1</sup>, E.V. Bakshayeva<sup>2</sup>

*Larisa Yu. Kalinina, Candidate of Pedagogical Sciences, Leading Researcher of the Department of Scientific Research and Grants, Associate Professor of the Department of Preschool Education*

*E-mail: [klar1992@gmail.com](mailto:klar1992@gmail.com)*

*Elena V. Bakshayeva, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,  
Dean of the Faculty of Art and Music Education*

*E-mail: [lenabakshaeva14@gmail.com](mailto:lenabakshaeva14@gmail.com)*

<sup>1</sup>Samara State University of Social Sciences and Education  
Samara, Russia

<sup>2</sup>I. Ya. Yakovlev Chuvash State Pedagogical University  
Cheboksary, Russia

The scientific work has been completed with the financial support of the state assignment of the Russian Ministry of Public Education No. 073-00029-24-04 dated 08/23/2024

Research base: Samara State University of Social Sciences and Education

The article considers the pedagogical diagnostics of children aged 6-7 years giftedness in an online laboratory, which is a digital modification of the prototype Laboratory for Early Detection of Giftedness and Career Guidance of Samara State University of Social Sciences and Education. According to the prototype, the online laboratory "LARNOD" is a "live" game pedagogical laboratory. At the same time, it has a peculiarity due to its characteristics, according to the theory of distance learning: the constant separation of the diagnostic laboratory employee and the respondent children, although there are adult tutors next to the children who help them read assignments and, if necessary, complete them; the leading role of the research team of the educational organization that develops the laboratory is in planning and preparing diagnostic tests. and educational materials and providing children with support in the process of activities in the online laboratory; the use of technical means of communication for communication between laboratory staff and respondents (audio, video, computer communication), providing children with digital content that stimulates the manifestation of giftedness; the presence of feedback that promotes the development of a dialogue between the child and adults interested in identifying his giftedness with the laboratory's research team (sending diagnostic results on request to teachers, parents of preschoolers and the formation of based on the results of a joint strategy for accompanying a tested child on an individual educational route); the practical absence of groups of children during the entire diagnostic and developmental pedagogical process, i.e., in fact, an individual form of work.

*Keywords:* giftedness, pedagogical diagnostics of giftedness, pedagogical online laboratory, interrelation of types of giftedness, diagnostics of giftedness, modeling of the creative process

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-99-14-22

EDN: QLCQYS

1. Anisimov, V. P. Diagnostika muzykal'nyh sposobnostej detej: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. Zavedenij (Diagnostics of musical abilities of children: Textbook for students of higher educational institutions). – M.: Gumanit. izd. centr VLADOS, 2004. – 128 s.
2. Ingenkamp, K. Pedagogicheskaya diagnostika (Pedagogical diagnostics) / Per. s nem. – M.: Pedagogika, 1991. – 238 s.
3. Kulemzina, A. V. Zadachi diagnostiki v ramkah pedagogiki odarennosti (Diagnostic tasks in the framework of giftedness pedagogy) // Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2005. – № 288. – S. 200-205.
4. Nikitin, B. P. Stupen'ki tvorchestva ili razvivayushchie igry (Steps of creativity or educational games). – M.: Prosveshchenie, 1991. – 160 s.
5. Slastenin, V. A. i dr. Pedagogika: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. Zavedenij (Pedagogy: Textbook for students of higher pedagogical educational institutions) / V.A. Slastenin, I.F. Isaev, E.N. Shiyanov; Pod red. V.A. Slastenina. – M.: Izdatel'skij centr «Akademiya», 2002. – 576 s.
6. Knowledge societies: Information technology for sustainable development / Ed. Mansell, R., Wehn, U. – Oxford, 1998. – VI, 323 p. – URL: [https://www.researchgate.net/publication/246620449\\_Knowledge\\_Societies\\_Information\\_Technology\\_for\\_Sustainable\\_Development](https://www.researchgate.net/publication/246620449_Knowledge_Societies_Information_Technology_for_Sustainable_Development) (data obrashcheniia: 04.12.2024).
7. Peters, O. Distance education and industrial production: a comparative interpretation in outline // Sewart, D., Keegan, D., Holmberg, B. (Eds.) Distance Education. International Perspectives. – London: Croom Helm, 1983. – Pp. 68-94.
8. Drigas, A., Kontopoulou, M.-Th., Gougoudi, A., Kantzavelou, K., Mertzioti L. The education of Gifted in Special Education domain and the role o ICTs / A. Drigas, M.-Th., Kontopoulou, A., Gougoudi, K., Kantzavelou, L. Mertzioti // Technium Education and Humanities. – 2022. – Vol. 2. – №. 4. – Pp. 1-18.
9. Manera, L. Digital Objects' Aesthetic Features. Virtuality and Fluid Materiality in the Aesthetic Education / L. Manera, F. Zanella et al. (Eds.). – 2024. – № 37. – Pp. 147-155.



10. Reis, S. M., Renzulli, S. J., Renzulli, J. S. Enrichment and Gifted Education Pedagogy to Develop Talents, Gifts, and Creative Productivity / S.M. Reis, S.J. Renzulli, J.S. Renzulli // Education sciences. – 2021. – № 11(10). – 615 p. –DOI: 10.3390/educsci11100615.
11. Terton, U., Greenaway, R., Elsom, S., Burns, R. Empowering children through photography and drawing / U. Terton, R. Greenaway, S. Elsom, R. Burns // Visual Studies. – 2020. – Pp. 47-54.
12. Watson, J. B. Psychology as the Behaviorist Views It // Psychological Review. – 2020. – № 20 (2). – Pp. 158–177. – doi:10.1037/h0074428. hdl:21.11116/0000-0001-9182-7. S2CID 145372026.