

УДК 378.4 : 37.036.5 (Университеты / Развитие творческих способностей)

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА: ВОПРОСЫ СОДЕРЖАНИЯ И МЕТОДОВ

© 2024 А.И. Смоляр, С.Г. Зоголь

*Смоляр Антонина Ивановна, доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой музыкального образования*

E-mail: smol_53@mail.ru

*Зоголь Светлана Геннадьевна, кандидат педагогических наук, доцент
кафедры музыкального образования*

E-mail: szogol@yandex.ru

Самарский государственный социально-педагогический университет
Самара, Россия

Статья поступила в редакцию 04.10.2024

Авторы обосновывают актуальность, значимость художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства с раннего возраста, в частности, в детских образовательных учреждениях; конкретизируют научное содержание понятия «художественно-эстетическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении», определяя его как целостный педагогический процесс, организованный в единую систему, отвечающий требованиям включения детей в художественную культуру своего народа и общества в целом, гармоничного развития детей и развития у них эстетического отношения к действительности; представляют содержание художественно-эстетического воспитания средствами народного искусства через анализ программ, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях РФ и обращение к профессиональному журналу «Дошкольное воспитание». В статье представлена апробированная авторская программа «Творчество», целью которой является художественно-эстетическое воспитание детей средствами народного искусства в условиях дошкольного образовательного учреждения. Акцентируя внимание на том, что содержание воспитания дошкольника обращено к народным традициям, народному творчеству, авторы дают общую характеристику программы, обосновывают принципы её построения, методическую стратегию проведения занятий в условиях дошкольного образовательного учреждения. Авторами разработано и предложено содержание курса по выбору как средство подготовки студентов педагогического вуза к реализации задач художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении средствами народного искусства, а также программы «Творчество».

Ключевые слова: художественно-эстетическое воспитание детей в дошкольном образовательном учреждении, народное искусство, программа; курс по выбору, будущий педагог

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-98-24-32

EDN: MLQJUA

Введение. Проблему художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства можно отнести к числу тех, которые сохраняют свою актуальность в науке и жизненной практике вне зависимости от конкретно-исторических условий.

В сознании исследователей (философов, искусствоведов, педагогов, психологов), многих педагогов-практиков укоренилось понимание того, что народное искусство, будучи «неисчерпаемым источником творческой народной энергии» [26, с. 61], фундаментальным пластом мировой культуры, душой народа, народной культуры выступает ведущим фактором художественно-эстетического воспитания и развития детей. «Язык

народного искусства (музыкального, изобразительного, речевого) лаконичен, в нем заключается совершенство композиции..., праздничность, мажорность, отражающие полнокровное и оптимистическое восприятие мира» [15, с. 9].

Сказанное подтверждает, что с одной стороны, сегодня есть понимание того, как много теряет человек, если рвутся нити, которые связывают его с традиционной народной культурой, с другой – наиболее распространенным жанром культуры XXI в. является эстрада. Размышляя о современной культуре и художественном образовании, известный российский кинорежиссер Р. Быков, говорил: пожалуй, оказался прав Освальд Шпенглер в своем печальном прогнозе о том, что

цивилизация есть гибель культуры, «мир должен быть перестроен так, чтобы социальная сфера перестала быть падчерицей и сделалась целью и смыслом всего остального» [13].

В этой связи встаёт ряд вопросов. Какое место сегодня в образовательных программах детских образовательных учреждений (ДОУ) занимает художественно-эстетическое воспитание детей средствами народной культуры? Каково научное содержание понятия «художественно-эстетическое воспитание в условиях ДОУ»? Каковы задачи, содержание и методическая стратегия художественно-эстетического воспитания детей в условиях ДОУ?

Методы исследования: историко-ретроспективный анализ философской, научно-педагогической литературы, педагогический эксперимент.

История вопроса. В мировой педагогике накоплен богатый опыт приобщения детей к искусству, в частности, народному. Достаточно привести несколько примеров. В Болгарии, при активном участии Г.И. Стояновой, создан «Национальный музыкально-фольклорный союз (НМФС), который поставил своей целью утверждение музыкального фольклора в школах и детских садах как естественной основы музыкально-образовательного процесса и внеклассных занятий» [27]. НМФС стал инициатором и организатором общенационального конкурса в Болгарии для детей и учащихся с 2000 г. «Родничок Орфея», а с 2004 г. Национального форума «Дарование Орфея», вышедшего за пределы Болгарии.

В России также организуется множество специальных конкурсов и фестивалей, связанных с «введением детей» в мир народного искусства [21; 22; 32], работают школы, опыт которых является бесценным свидетельством того, что судьба фольклора и культуры неразделимы.

В научно-педагогической литературе в последние годы активно обсуждаются вопросы художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства. Отечественные и зарубежные исследователи обращаются к проблемам, связанным с изучением общих вопросов эстетического воспитания [30] и условий реализации такого воспитания [2], значения народного искусства в воспитании детей [24], народного творчества как фактора эстетического воспитания [23], средств художественно-эстетического воспитания (в частности колыбельной) [7; 16; 18], вопросов художественно-эстетического воспита-

ния ребенка в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора [10].

Отвечая на вопрос о том, как представлено в ДОУ художественно-эстетическое воспитание средствами народной культуры, обратимся к анализу программ, реализуемых в дошкольных образовательных учреждениях.

В программе «Детство» среди задач воспитания: обеспечение не только интеллектуального, физического, волевого, развития ребенка в период дошкольного детства, но и эмоционального, нравственного, социально-личностного, которое осуществляется путем его взаимодействия с различными сферами бытия (миром людей, природы и др.) и культуры (изобразительным искусством, музыкой, детской литературой и родным языком, математикой и др.). Основными средствами достижения намеченных задач являются произведения устного народного творчества, народные игры, музыка и танцы, декоративно-прикладное искусство России [1]. Авторы программ для дошкольных образовательных учреждений делают акцент на развитии умственных и художественных способностей детей [8; 17; 20]; эстетическом развитии, которое рассматривают в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства [3]; уделяют внимание разнообразным приёмам изобразительной, театрализованной и музыкальной деятельности, направленным на развитие творческого воображения и способностей малышей [5; 12; 19; 29].

Профессиональный журнал «Дошкольное воспитание», издающийся в России с 1928 г., разнообразно освещает вопросы художественно-эстетического воспитания и развития детей в специальном разделе. Авторы статей журнала – не только теоретики, но и работники детских садов – делятся своим опытом и новыми идеями. В нем представлены методические подходы и практические рекомендации по использованию сказок в работе с детьми, ознакомлению с историей родного края, приобщению к национальной культуре, формированию эстетического сознания дошкольников, а также вопросы музейной педагогики, роли книги и литературы, музыки и изобразительной деятельности в жизни детей.

Приходится констатировать, что в научно-педагогической литературе недостаточно представлен теоретико-эмпирический материал по проблеме художественно-эстетического воспитания детей с раннего возраста средствами народной

культуры в условиях ДОУ. Поэтому считаем особенно важным обратить свое внимание на вопросы такого воспитания и в этой связи представить наш опыт разработки и реализации экспериментальной программы воспитания и развития детей в ДОУ [28]. Но прежде определимся с понятием «художественно-эстетическое воспитание».

Результаты исследования. Еще в XX в. Н.И. Киященко, положительно оценивая систему эстетического воспитания в детских садах, выдвинул вопрос, связанный с отличием эстетического воспитания и развития от художественного [6].

М.С. Каган, обращая внимание на связь художественного воспитания с эстетическим, определяет художественное воспитание исходя из понимания художественной культуры. А эстетическое воспитание трактует как процесс развития эстетической культуры личности. По его мнению, художественная культура – это всеобщее пространство художественной деятельности, охватывающее все ее разнообразные проявления (литературные, музыкальные, сценические и пластические, киноискусство и т.д.); она характеризуется общим для всего мира художественным содержанием (определенным представлением о мире и человеке), а также творческим методом и художественным стилем, в котором эти представления воплощаются; художественная культура – это исторически изменчивый способ социальной организации всей художественной деятельности [4]. Исходя из такого понимания художественной культуры, художественное воспитание в широком смысле слова можно охарактеризовать как способ включения личности в художественную культуру общества. Его реализация предполагает: приобщение личности к современному искусству во всем многообразии его видовых и жанровых форм; и, конечно, к художественному наследию, к многообразию его исторических пластов, начиная с древнейших времен и включая художественную культуру всех народов мира. А под эстетической культурой М.С. Каган понимает систему средств и продуктов, с помощью которых человек осваивает мир. Эстетическая культура человека предполагает развитость всей его чувственной сферы, эмоционально откликающейся на многообразные явления природы и самые различные стороны действительности.

Понятие «эстетическое воспитание» – широкое, оно изучается с позиций философских, педагогических и психологических и других наук. Б.Т. Лихачев отмечал, что эстетическое воспитание представляет собой «процесс формирования

творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» [11, с. 417]. Мы не ставим задачу анализа данного понятия, отметим лишь, что как педагогическое явление оно находится в развитии, не ограничивается сферой искусства, в его содержание педагоги-исследователи вкладывают три составляющих: личностную, деятельностную и творческую [25].

В эстетическом воспитании особое значение имеет формирование и развитие в человеке эстетического отношения к действительности, к миру. Эстетическое отношение – особое восприятие и оценка явлений окружающей жизни, художественная практика ребенка. В эстетическом воспитании детей ведущая деятельность – художественная.

Главным средством художественного воспитания является само искусство, опыт непосредственного общения с ним. Задача педагогов – организация этого опыта. Эффект художественного воспитания возникает только тогда, когда искусство обладает эстетической ценностью. Вот почему «художественное и эстетическое воспитание стянуты в один узел» [4].

Художественно-эстетическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении – это целостный педагогический процесс, организованный в единую систему, отвечающий требованиям включения детей в художественную культуру своего народа и общества в целом, гармоничного развития детей и развития у них эстетического отношения к действительности.

Разработанная и реализованная нами программа «Творчество» [28], целью которой является художественно-эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста, состоит из пяти разделов: основные положения, музыка, театральное искусство, ритмика и танец, изобразительное искусство.

Охарактеризуем раздел, являющийся базовой основой для ее осуществления и содержащий положения, в соответствии с которыми направляется процесс художественно-эстетического развития ребенка в условиях детского сада. Во-первых, авторы делают акцент на том, что содержание воспитания (дошкольной педагогики) обращено к народным традициям, народному творчеству, т.к. полагают, что живой родник фольклора поможет маленькому человеку сердцем познать родной народ, стать духовным наследником его

традиций. В началах народной культуры заложены гуманные идеи единства человека и природы; цикличности жизни отдельного человека как части мира; устойчивые ориентиры для формирования лучших черт национального характера: трудолюбия, милосердия, верности слову, мужества, любви к родной земле. Трудно переоценить благотворное воздействие этих идей на сохранение душевного здоровья ребенка. Народная культура сама по себе является универсальной комплексной системой трудового, нравственного, эстетического, физического воспитания.

Возможность погружения ребенка еще в раннем детстве в атмосферу народного творчества заключается в удивительном соответствии друг другу особенностей детского мира, восприятия и специфических черт фольклора как особого типа искусства, особого способа постижения жизни. Ребенок – существо универсальное, ему все интересно, ему под силу петь, играть, плясать, лепить, рисовать. В этих видах деятельности ребенок растет, развивается, познает и «творит» мир. Народное искусство также универсально и цельно, синкретично по своей природе. Цельность заключается в том, что разные области народного творчества жестко не специализированы; народное творчество растворено во всех сферах народной жизни. Так, воедино слиты в обряде искусство слова, музыки, пластического жеста, драматическое начало, многоцветье и символика одежды, ритуальных атрибутов. В народном искусстве нет разделения на зрителей, слушателей и исполнителей. Именно потому, что оно сама жизнь, велико тяготение ребенка к народной культуре.

Едина драматическая основа детской и народной игровой культуры. Фольклор является способом вхождения в связи жизни и искусства, он универсален и имеет круглогодичный цикл, его основа – «живое включение» и непосредственное участие всех детей в художественном действе, сочетающем в себе игровое начало и разнообразные виды музицирования (пение и аккомпанемент), пластики (танцы, хороводы, пантомимы), художественное оформление народных празднеств. Народное творчество по своей сути естественное, объединяющее начало для всех занятий с детьми в детском саду.

Календарно-тематическое планирование в программе опирается на народный календарь. Порядок следования тем определен принципом «Вслед за солнышком живем». Выбор конкретных тем зависит от условий учебно-воспитательного процесса в детском саду, от подготовленности

педагогов. Темы связаны с народными обычаями, обрядами, приметами, традициями, праздниками, справляющимися в народе. Попытка следовать народному календарю связана со стремлением авторов восполнить пробел в воспитании на основах национальной культуры. Например, в сентябре в старину совпадало множество работ в поле и на огороде, забот по хозяйству. На первое место ставили праздники, связанные с уборкой урожая, славившие землю-матушку за принесенные ею новые дары. В связи с этим авторы предлагают на выбор следующие темы: Праздник урожая «Осенины» или «С новым годом, с новым урожаем!»; «Семен-летопровидец»; «Петр и Павел – рябинники»; «А у нас сегодня капуста».

Во-вторых, художественно-эстетическое воспитание состоит в пробуждении и развитии у детей эстетического отношения к миру, которое развивается и проявляется: 1) в особом восприятии и оценке явлений окружающей жизни; 2) в художественной практике детей, которая, с одной стороны, порождается этим отношением, с другой – расширяет и углубляет сам опыт эстетических переживаний; 3) при адекватном восприятии произведений искусства [14]. В этих трех сферах опыта ребенка развивается художественно-творческое воображение и специальные умения и навыки.

В-третьих, мы исходим из того, что воспитание строится в соответствии с принципом природосообразности (на основе учета природы ребенка и природы искусства; дошкольное детство самоценно). Отсюда психологическими предпосылками художественно-эстетического развития являются: а) детский анимизм (готовность отнестись ко всему как к живому); б) относительная нечеткость границы Я и НЕ-Я, отчужденность от мира; в) еще не утраченная нестандартность восприятия; г) нестойкость, ситуативность внимания и интереса к чувственным признакам окружающего мира; д) яркая эмоциональная отзывчивость на чувственные впечатления; ж) игровой опыт ребенка. В ходе развития эстетического отношения корректируются такие психологические особенности ребенка как: элементы эгоцентризма и антропоцентризма; недостатки наблюдательности и внимания к внешнему миру.

Особое внимание для нас имеет развитие игрового опыта ребенка в различных формах игровой деятельности: режиссерская игра, образно-ролевая, сюжетно-ролевая, игра-драматизация, игра с правилами.

Методическая стратегия проведения занятий определяется нами как коррекция, развитие, совершенствование детской игры (режиссерской, образно-ролевой, сюжетно-ролевой, игры-драматизации, игры с правилами) и ее последующая трансформация в первичные синкретические формы художественного творчества [9].

Одна из основных идей созданной и реализуемой нами программы – создание художественно-творческого пространства (его состав – совокупность различных сфер: музыкально-пластической, природной, театральной, художественного слова) через совместную эстетическую деятельность и общение. Основными субъектами воспитательного процесса являются: дети, их общее и эстетическое развитие; искусство как жизнетворчество; взрослые (непосредственные участники воспитательного процесса и родители).

Воспитание осуществляется на основе комплексности, проявляющейся в том, что содержание работы с детьми строится в соответствии с единой целью, имеет одни психологические предпосылки, общую направленность творческих заданий и игр, раскрывается через тематическое единство (на основе фольклора) и единство методической стратегии проведения занятий.

Важным условием такого воспитания является готовность выпускника педвуза к его реализации. В этой связи может быть продуктивным изучение интегративного курса по выбору «Художественно-творческое воспитание и развитие дошкольников», который призван удовлетворять не только психолого-педагогические, но и методические, «предметные» интересы студентов.

Дадим краткую характеристику курса. Он представляет материал, отражающий результаты опытно-экспериментальной работы, в течение ряда лет проводившейся в детском саду № 39 г. Новокуйбышевска коллективом преподавателей СГСПУ, а также авторской экспериментальной программы «Творчество», разработанной этим коллективом. В тематический план курса по выбору «Художественно-творческое воспитание и развитие дошкольников» входят как лекции, так и практические, семинарские занятия (они проводятся вдвоем: педагог вместе с методистом).

Содержание лекционных занятий включает следующие темы: «Воспитание и развитие детей дошкольного возраста как социально-культурная и психолого-педагогическая проблема», «Состояние художественно-творческого воспитания и развития детей (в условиях ДОУ) в современной

педагогической теории и практике», «Диагностика художественно-творческого развития дошкольников», «Основные положения и общая характеристика экспериментальной программы художественно-эстетического воспитания и развития детей в детском саду», «Фольклор, художественное творчество в развитии самосознания ребенка. Детский музыкальный, игровой, потешный фольклор. Многообразие русского народного танца, хоровода, плясок, кадрилией», «Тематический принцип построения программы «Творчество». «Календарно-тематический план и художественный материал раздела «Музыка» («Театральное искусство», «Ритмика и танец», «Изобразительное искусство»)). Практические и семинарские занятия, кроме выше названных, включают: «Развитие, совершенствование детской игры и ее трансформация в первичные формы художественного творчества как методическая стратегия проведения занятий с детьми (в условиях ДОУ)», «Развитие игрового опыта ребенка в музыкальной (театральной, изобразительной, танцевально-пластической) сфере».

Содержание и технология программы «Творчество» ориентируют студента не столько на накопление знаний, сколько на творческое, эмоциональное, нравственное развитие ребенка, на удовлетворение потребности детей в созидании и художественном творчестве. Особый акцент сделан на характеристике взаимодействия детей и взрослых.

В содержании курса обращается внимание на педагогические условия творческого самовыражения детской индивидуальности в процессе игровой деятельности, в сфере музыкального, театрального, изобразительного искусства, ритмики и танца. Изучение курса предполагает проведение практических занятий в ДОУ, «включение» студентов в практическую воспитательную деятельность с дошкольниками.

Таким образом, сделаем следующие *выводы*:

1. Художественно-эстетическое воспитание и развитие детей с раннего возраста, в том числе средствами народного искусства, выступает одной из важнейших задач реализации современных образовательных программ дошкольного образования. В современных программах для дошкольных учреждений делается акцент на развитии умственных и художественных способностей детей; эстетическом развитии, которое рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами искусства; уделяется

внимание разнообразным приёмам изобразительной, театрализованной и музыкальной деятельности, направленным на развитие творческого воображения и способностей детей.

2. Художественно-эстетическое воспитание в дошкольном образовательном учреждении представляет собой целостный педагогический процесс, организованный в единую систему, отвечающий требованиям включения детей в художественную культуру своего народа и общества в целом, гармоничного развития детей и развития у них эстетического отношения к действительности.

3. Разработка экспериментальной программы художественно-эстетического воспитания и развития детей в условиях ДОУ средствами народного искусства и опытная работа по её реализации позволяют утверждать, что её содержание обращено к народным традициям, народному творчеству, а методическая стратегия авторской

программы «Творчество» как коррекция, развитие и совершенствование детской игры нацеливает на погружение ребенка с раннего возраста в мир народного творчества и фольклора в процессе разнообразной художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной, театральной, хореографической). Воспитание строится в соответствии с принципами природосообразности, тематизма и комплексности.

4. Интегративный курс по выбору «Художественно-творческое воспитание и развитие дошкольников» направлен на формирование готовности студентов педагогических вузов к реализации задач художественно-эстетического воспитания в дошкольном образовательном учреждении средствами народного искусства, в частности, программы «Творчество», на развитие личности студента как субъекта профессиональной и художественно-эстетической культуры.

1. Детство: комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, Т.А. Березина, О.В. Акулова. – Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2019. – 352 с.
2. Иванова, И. Г. Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях дошкольного образования / И.Г. Иванова // Образование и саморазвитие. – 2010. – № 6(22). – С. 144–148.
3. Истоки : примерная образовательная программа дошкольного образования / Л.А. Парамонова, Т.И. Алиева, Т.В. Антонова и др. – 5-е изд.– Москва : ТЦ Сфера, 2014. – 161 с.
4. Каган, М. С. Эстетическое и художественное воспитание в развитом социалистическом обществе / М.С. Каган. – Ленинград : Знание, 1984 – 32 с.
5. Каплунова, И. М. Ладушки : программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева – Санкт-Петербург : Невская нота, 2021. – 144 с.
6. Киященко, Н. И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР / Н.И. Киященко. – Москва : Искусство, 1971. – 159 с.
7. Кольшева, Т. А. Позитивное материнство: колыбельная песня и мир звуков ребенка до рождения / Т.А. Кольшева // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. – 2011. – Т. 13, № 2-1. – С. 226–229.
8. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Мир открытый» / под ред. Л.Г. Петерсон, И.А. Лыковой. – Москва : Просвещение, 2024. – 350 с.
9. Кравцов, Г. Игра как основа детского творчества / Г. Кравцов // Искусство в школе – 1994. – №2. – С. 3–8.
10. Кусова, М. Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора / М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 6. – С. 164–169.
11. Лихачев, Б. Т. Педагогика : курс лекций / Б.Т. Лихачев; под ред. В.А. Сластенина. — Москва : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 647 с.
12. Лыкова, И. А. Цветные ладошки : парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет / И.А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2018. – 144 с.
13. Матизен, В. Ролан Быков: «Великий и ужасный» на Чистых прудах / В.Матизен // Искусство кино : [сайт]. – 1998. – № 5. – URL: <http://old.kinoart.ru/archive/1998/05/n5-article17> (дата обращения 01.10.2024).
14. Мелик-Пашаев, А. А. Трансформация детской игры в художественное творчество / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская // Искусство в школе. – 1994. – № 2. – С. 9–18.
15. Народное искусство в воспитании детей : книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под редакцией Т.С. Комаровой. – Москва : Рос. пед. агентство, 1997. – 205 с.
16. Овчинникова, А. Ж. Реализация модели ноосферно-эстетического воспитания младших школьников средствами региональной культуры / А.Ж. Овчинникова, В.В. Абрамова, Т.А. Соловьева, И.М. Витковская И.М. : материалы VI Международного форума по педагогическому образованию : [сайт]. – АРПА. – 2020. – № 3. – С. 1911–1923. <https://doi.org/10.3897/ap.2.e1911>.
17. От рождения до школы : инновационная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – Музыка : Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с.

18. Полковникова, Н. Б. Материнская колыбельная в позитивной социализации ребенка / Н.Б. Полковникова, Л.А. Дмитриенко // Дошкольное воспитание. – 2022. – № 12. – С. 17–23.
19. Радынова, О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – Москва : Издательство: «Гном и Д», 2000. – 80 с.
20. Развитие : примерная образовательная программа дошкольного образования / Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко и др. – Москва : НОУ «УЦ им. Л.А. Венгера «РАЗВИТИЕ», 2015. – 168 с.
21. Раздобарина, Л. Творчество народов мира / Л. Раздобарина // Искусство в школе. – 2020. – № 2. – С. 44–45.
22. Сабина, С. В. Детские школы искусств в современной системе образования : традиции и поиски направлений деятельности / С.В. Сабина // Поволжский педагогический вестник. – 2015. – № 4 (9). – С. 191–195.
23. Саутиева, Ф. Б. Народное творчество как фактор эстетического воспитания / Ф.Б. Саутиева // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 1(80). – С. 47–48.
24. Скопцова, Т. В. Значение народного искусства в воспитании детей / Т.В. Скопцова // Педагогическое образование и наука. – 2021. – № 4. – С. 52–54.
25. Стерхова, Н. С. Эстетическое воспитание как философский и психолого-педагогический феномен / Н.С. Стерхова // Педагогическое образование и наука. – 2010. – № 10. – С. 30–34.
26. Стоянова, Г. И. Глобализация и национальный фольклор / Г.И. Стоянова // Учитель музыки. От Орфея до диджея : избранные статьи. – София : Издательство «Авангард Прима», 2016. – С. 61–66.
27. Стоянова, Г. И. Опыт содружества «Дарование Орфея» в Болгарии / Г.И. Стоянова // Учитель музыки. От Орфея до диджея : избранные статьи. – София : Издательство «Авангард Прима», 2016. – С. 47–51.
28. Творчество : программа художественно-эстетического воспитания и развития детей в детском саду / А.И. Смоляр, В.П. Юрикова и др.; под редакцией А.И. Смоляр. – Самара : Изд-во СамГПУ, 1998. – 92 с.
29. Тютюнникова, Т. Э. Музыка детства. Ремесло и искусство педагога. Концептуальные основы музыкального воспитания / Т.Э. Тютюнникова. – Москва : Просвещение, 2023. – 79 с.
30. Ульвик, М. Продвижение эстетических ценностей в образовании / М. Ульвик // *Frontiers in Education*. 2020. – №5 (34). <https://doi.org/10.3389/educ.2020.00034>
31. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве. Методические рекомендации / О.П. Радынова, Т.А. Копцева. – Москва : Дрофа, 2014. – 384 с.
32. Шафигуллина, Л. Р. Роль конкурсов и фестивалей в воспроизводстве народной музыкальной и танцевальной культур / Л.Р. Шафигуллина // Карельский научный журнал. – 2013. – № 4(5). – С. 119–121.

ARTISTIC AND AESTHETIC EDUCATION OF CHILDREN BY MEANS OF FOLK ART: ISSUES OF CONTENT AND METHODS

© 2024 A.I. Smolyar, S.G. Zogol

Antonina I. Smolyar, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of The Music Department

E-mail: smol_53@mail.ru

Svetlana G. Zogol, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of The Music Department

E-mail: szogol@yandex.ru

Samara State University of Social Sciences and Education

Samara, Russia

The authors substantiate the relevance, significance of artistic and aesthetic education of children using folk art from an early age, in particular, in children's educational institutions; specify the scientific content of the concept of «artistic and aesthetic education in a preschool educational institution», defining it as an integral pedagogical process, organized into a single system that meets the requirements for the inclusion of children in the artistic culture of their people and society as a whole, the harmonious development of children and the development of their aesthetic attitude to reality; present the content of artistic and aesthetic education using folk art through an analysis of programs implemented in preschool educational institutions of the Russian Federation and an appeal to the professional magazine «Preschool Education». The article presents a proven author's program «Creativity», the purpose of which is the artistic and aesthetic education of children through the means of folk art in a preschool educational institution. Focusing on the fact that the content of preschooler education is focused on folk traditions and folk art, the authors give a general description of the program, substantiate the principles of its construction, and the methodological strategy for conducting classes in a preschool educational institution. The authors developed and proposed the content of an elective course as a means of preparing students of a pedagogical university to implement the tasks of artistic and aesthetic education in a preschool educational institution through the means of folk art, as well as the «Creativity» program.

Key words: artistic and aesthetic education of children in preschool educational institutions; folk art; program; elective course, future teacher

DOI: 10.37313/2413-9645-2024-26-98-24-32

EDN: MLQJUA

1. Detstvo: kompleksnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya (Childhood: a comprehensive educational program for preschool education) / T.I. Babaeva, T.A. Berezina, O.V. Akulova. – Sankt-Peterburg, Detstvo-Press, 2019. – 352 s.
2. Ivanova, I. G. Hudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie detej v usloviyah predshkol'nogo obrazovaniya (Artistic and aesthetic education of children in preschool education) / I.G. Ivanova // *Obrazovanie i samorazvitie*. – 2010. – № 6(22). – S. 144–148.
3. Istoki : primernaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya (Origins: a sample educational program for preschool education) / L.A. Paramonova, T.I. Alieva, T.V. Antonova i dr. – 5-e izd.– Moskva :TC Sfera, 2014. – 161 s.
4. Kagan, M. S. Esteticheskoe i hudozhestvennoe vospitanie v razvitom socialisticheskom obshchestve (Aesthetic and artistic education in a developed socialist society) / M.S. Kagan. – Leningrad : Znanie, 1984 – 32 s.
5. Kaplunova, I. M. Ladushki : programma po muzykal'nomu vospitaniju detej doshkol'nogo vozrasta (Ladushki: program for musical education of preschool children) / I.M. Kaplunova, I.A. Novoskol'ceva – Sankt-Peterburg : Nevskaya nota, 2021. – 144 s.
6. Kiyashchenko, N. I. Voprosy formirovaniya sistemy esteticheskogo vospitaniya v SSSR (Issues of forming a system of aesthetic education in the USSR) / N.I. Kiyashchenko. – Moskva : Iskusstvo, 1971. – 159 s.
7. Kolyshcheva, T. A. Pozitivnoe materinstvo: kolybel'naya pesnya i mir zvukov rebenka do rozhdeniya (Positive motherhood: a lullaby and the world of sounds of a child before birth) / T.A. Kolyshcheva // *Izvestiya Samarskogo nauchnogo centra Rossijskoj akademii nauk*. – 2011. – T. 13, № 2-1. – S. 226–229.
8. Kompleksnaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya «Mir otkrytij» (Comprehensive educational program for preschool education «World of Discovery») / pod red. L.G. Peterson, I.A. Lykovej. – Moskva : Prosveshchenie, 2024. – 350 s.
9. Kravcov, G. Igra kak osnova detskogo tvorchestva (Play as the basis of children's creativity) / G. Kravcov // *Iskusstvo v shkole* – 1994. – №2. – S. 3–8.
10. Kusova, M. L. Hudozhestvenno-esteticheskoe vospitanie rebenka doshkol'nogo vozrasta v processe oznakomleniya s proizvedeniyami hudozhestvennoj literatury i fol'klora (Artistic and aesthetic education of a preschool child in the process of familiarization with works of fiction and folklore) / M.L. Kusova // *Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii*. – 2012. – № 6. – S. 164–169.
11. Lihachev, B. T. Pedagogika : kurs lekcij (Pedagogy: course of lectures) / B.T. Lihachev; pod red. V.A. Slastenina. – Moskva : Gumanitar. izd. centr VLADOS, 2010. – 647 s.
12. Lykova, I. A. Cvetnye ladushki : parcial'naya programma hudozhestvenno-esteticheskogo razvitiya detej 2–7 let (Colored palms: a partial program for the artistic and aesthetic development of children 2–7 years old) / I.A. Lykova. – Moskva : ID «Cvetnoj mir», 2018. – 144 s.
13. Matizen, V. Rolan Bykov: «Velikij i uzhasnyj» na Chistyh prudah (Rolan Bykov: «The Great and Terrible» at Chistye Prudy) / V.Matizen // *Iskusstvo kino* : [sajt]. – 1998. – № 5. – URL: <http://old.kinoart.ru/archive/1998/05/n5-article17> (data obrashcheniya 01.10.2024).
14. Melik-Pashaev, A. A. Transformaciya detskoj igry v hudozhestvennoe tvorchestvo (Transformation of children's play into artistic creativity) / A.A. Melik-Pashaev, Z.N. Novlyanskaya // *Iskusstvo v shkole*. – 1994. – № 2. – S. 9–18.
15. Narodnoe iskusstvo v vospitanii detej : kniga dlya pedagogov doshkol'nyh uchrezhdenij, uchitelej nachal'nyh klassov, rukovoditelej hudozhestvennyh studij (Folk art in raising children: a book for preschool teachers, primary school teachers, directors of art studios) / pod redakcij T.S. Komarovej. – Moskva : Ros. ped. agentstvo, 1997. – 205 s.
16. Ovchinnikova, A. Zh. Implementation of the Model of Noosphere-Aesthetic Education of Primary School Students by Means of Regional Culture / A.ZH. Ovchinnikova, V.V. Abramova, T.A. Solov'eva, I.M. Vitkovskaya I.M. // *ARPHA Proceedings 3: VI International Forum on Teacher Education*. – 2020. – № 3. – S. 1911–1923.
<https://doi.org/10.3897/ap.2.e1911>.
17. Ot rozhdeniya do shkoly : innovacionnaya programma doshkol'nogo obrazovaniya (From birth to school: innovative preschool education program) / pod red. N.E. Veraksy, T.S. Komarovej, E.M. Dorofeevoj. – Muzyka : Mozaika-Sintez, 2019. – 336 s.
18. Polkovnikova, N. B. Materinskaya kolybel'naya v pozitivnoj socializacii rebenka (Mother's lullaby in the positive socialization of the child) / N.B. Polkovnikova, L.A. Dmitrienko // *Doshkol'noe vospitanie*. – 2022. – № 12. – S. 17–23.
19. Radynova, O. P. Muzykal'nye shedevry. Avtorskaya programma i metodicheskie rekomendacii (Musical masterpieces. Author's program and methodological recommendations) / O.P. Radynova. – Moskva : Izdatel'stvo: «Gnom i D», 2000. – 80 s.

20. Razvitie : primernaya obrazovatel'naya programma doshkol'nogo obrazovaniya (Development: exemplary educational program for preschool education) / L.A. Venger, O.M. D'yachenko i dr. – Moskva : NOU «UC im. L.A. Vengera «RAZVITIE», 2015. – 168 s.
21. Razdobarina, L. Tvorchestvo narodov mira (Creativity of the peoples of the world) / L. Razdobarina // *Iskusstvo v shkole*. – 2020. – № 2. – S. 44–45.
22. Sabina, S. V. Detskie shkoly iskusstv v sovremennoj sisteme obrazovaniya : tradicii i poiski napravlenij deyatel'nosti (Children's art schools in the modern education system: traditions and searches for areas of activity) / S.V. Sabina // *Povolzhskij pedagogicheskij vestnik*. – 2015. – № 4 (9). – S. 191–195.
23. Sautieva, F. B. Narodnoe tvorchestvo kak faktor esteticheskogo vospitaniya (Folk art as a factor in aesthetic education) / F.B. Sautieva // *Mir nauki, kul'tury, obrazovaniya*. – 2020. – № 1(80). – S. 47–48.
24. Skopcova, T.V. Znachenie narodnogo iskusstva v vospitanii detej (The importance of folk art in raising children) / T.V. Skopcova // *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*. – 2021. – № 4. – S. 52–54.
25. Sterhova, N. S. Esteticheskoe vospitanie kak filosofskij i psihologo-pedagogicheskij fenomen (Aesthetic education as a philosophical and psychological-pedagogical phenomenon) / N.S. Sterhova // *Pedagogicheskoe obrazovanie i nauka*. – 2010. – № 10. – S. 30–34.
26. Stoyanova, G. I. Globalizaciya i nacional'nyj fol'klor (Globalization and national folklore) / G.I. Stoyanova // *Uchitel' muzyki. Ot Orfeya do di-dzheya : izbrannye stat'i*. – Sofiya : Izdatel'stvo «Avangard Prima», 2016. – S. 61–66.
27. Stoyanova, G. I. Opyt sodruzhestva «Darovanie Orfeya» v Bolgarii (Experience of the «Gifting of Orpheus» community in Bulgaria) / G.I. Stoyanova // *Uchitel' muzyki. Ot Orfeya do di-dzheya : izbrannye stat'i*. – Sofiya : Izdatel'stvo «Avangard Prima», 2016. – S. 47–51.
28. Tvorchestvo : programma hudozhestvenno-esteticheskogo vospitaniya i razvitiya detej v detskom sadu (Creativity: a program of artistic and aesthetic education and development of children in kindergarten) / A.I. Smolyar, V.P. Yurikova i dr.; pod redakciej A.I. Smolyar. – Samara : Izd-vo SamGPU, 1998. – 92 s.
29. Tyutyunnikova, T. E. Muzyka detstva. Remeslo i iskusstvo pedagoga. Konceptual'nye osnovy muzykal'nogo vospitaniya (Music of childhood. The craft and art of a teacher. Conceptual foundations of music education) / T.E. Tyutyunnikova. – Moskva : Prosveshchenie, 2023. – 79 s.
30. Ulvik, M. Promoting Aesthetical Values to Education / M. Ul'vik // *Frontiers in Education*. 2020. – №5 (34). <https://doi.org/10.3389/educ.2020.00034>
31. Hudozhestvenno-esteticheskoe razvitie rebenka v doshkol'nom detstve. Metodicheskie rekomendacii (Artistic and aesthetic development of a child in preschool childhood. Methodical recommendations) / O.P. Radynova, T.A. Kopceva. – Moskva : Drofa, 2014. – 384 s.
32. Shafigullina, L. R. Rol' konkursov i festivalej v vosproizvodstve narodnoj muzykal'noj i tanceval'noj kul'tur (The role of competitions and festivals in the reproduction of folk music and dance cultures) / L.R. Shafigullina // *Karel'skij nauchnyj zhurnal*. – 2013. – № 4(5). – S. 119–121.